

# 大象文艺周刊所刊作品 被评为“2025年度中国小小说优秀作品”

【都市时报讯（全媒体记者 闫钰）近日，由《小小说选刊》编辑部、《百花园》编辑部、华夏小小说研究院联合评选的“2025年度中国小小说优秀作品”入选名单揭晓，云南作家楚小韩的《月黑风高时》（刊登于《都市时报》大象文艺周刊2025年12月5日，转载于《小小说选刊》2026年第1期）榜上有名，获此殊荣。

作为中国小小说领域的专业评选，该评选旨在全面盘点小小说年度发展成果，遴选佳作，推介名家，举荐新人，关注业界动态，助力小小说事业兴盛繁荣。经严肃评审、认真筛选，20篇小小说被评为“2025年度中国小小说优秀作品”，包括：津子围《奔儿头和板凳》、谢志强《耍猴》、曾瓶《加个微信》、高晋旭《飞鸟与平原》、薛培政《幸福敲

响农家门》、练建安《取宝》、莫小谈《钥匙》、刘帆《图木舒克的姐姐》、周海亮《姐姐》、刘立勤《小号老毛》、崔民《火车朝着家乡跑》、胡炎《默契》、叶北海《“绝户”馄饨》、李利君《巴彦呼硕草原之夜》、朱雅娟《蛙声一片》、楚小韩《月黑风高时》、刘焦莉《红嫁衣》、朱红娜《时光烹饪馆》、符浩勇《音乐时空》、李永生《三友图》。

楚小韩，1986年生于云南景东，现居昆明，系云南省作家协会会员、玉溪师范学院驻校作家、文学自媒体“退客岛”主编，作品散见于省内外各级报刊，入选多种选本，曾获滇东文学奖（云南省年度优秀作家奖）等奖项。

楚小韩的《月黑风高时》，是一篇构思精巧的小小说。本文以虚实交织的叙事，将一段独属于“我”和林敏的浪漫写得真切动

人，“月黑风高时”更被重构为一份特别的约定和温情，结尾的反转却让人猝不及防，原来所有的美好，不过是“我”正在构思的一篇小说的情节。这不仅是“我”的心灵投射，也成为读者窥见自身情感的一面镜子。全文以创作彰显创作，道尽文学的力量：即便现实惨淡，也能在想象中构筑美好，让文学成为安放期许的温柔港湾。

## 翠湖心影(三首)

□ 姜莞莞

### 海心亭

行走在这样旖旎的地方  
脚步会感到沉重，几千年的风云变幻  
浓缩在一汪湖水中，想去解开过往的厚重

历史，被湖水铭记，凝结  
从洪武到大清，到民国，直至璀璨的花朵  
萦绕整个城市，像史册一样厚重而坚毅

风的颜色，河水里的故事  
不会因为一场战争，忘记了自己宁静的本色  
前仆后继的来者，呼喊出口号  
改变了一段又一段的历史

此时，红色的光芒，是初升的太阳  
点燃了春城的温暖

### 红嘴鸥

从滇池飞来  
或来自遥远的海洋，用敏锐的触觉  
寻找空气里的气息，暖成了唯一的追求  
在翠湖的湖面上，飞翔

翅膀，拍打着水面  
激起的浪花，晶莹，透彻，温暖  
像极了春城的四季，温暖，舒适  
嵌入心脾的幸福，顺着城市的道路  
小山，树木，别致的楼宇  
诉说着彩云之南的惬意

羽毛之上沾染的幸福，随着翅膀  
落在更远的地方，随着岁月和时空  
起伏，高歌

### 咖啡馆

奶泡沉落时，词语正起身

避开人声的喧闹，在纸页留白处  
轻放一枚静默，风过不碰树影  
只挪了挪玻璃上的云  
我发呆，笔尖悬着，未触纸面  
先借住咖啡凉下来的那一瞬间  
——先锋是未被命名的呼吸  
不借隐喻，不附情绪  
让字与字保持空隙，像杯底余温  
与影子对坐，不说话，却比声响更沉  
光线分割了墨色与空无  
写下的，是未完成的回响  
落在杯口，成一小片无人认领的风  
诗在生长，如豆子蜕壳  
不向周遭求证  
藏于寻常烟火，自守一份清宁

姜莞莞，本名姜丽，昆明作家协会会员，作品散见于《滇池》《十月》《散文诗》等多家刊物。



绽放 千惠 绘

## 山茶辞(外二首)

□ 徐雪晴

就算凋落，也没有分离的意愿  
彼此熟悉的事物，喜欢围拢在一起  
这世间如常的秩序，它从不用去遵守

我们来到山间，只为看那一簇簇洁白的焰火  
在深褐的枝节间，将隐逸的情怀一笔笔书写  
——从不向春借羽衣，也不与东风签订任何契约

当飞鸟衔来节气的羽片  
它数着自身消逝的雪意  
将所有折翼的残朵，交还给大地收藏

### 楝花辞

暮色在叶脉间游走，花影落在青瓦间  
风一吹，整个黄昏就浮了起来  
只有低垂的香气，漫过石阶

枝上悬着去年就空芜的鸟巢  
那巢里，是否还卷着更久远的幽香  
是否，也曾有一段时光在此落脚  
而清扫落花的人  
正将陈旧的光阴扫入最后的暗道

——没有怀念，也不曾遗忘谁

黄昏正在一朵云里搬运自己  
它缓慢的倾斜里  
楝花正走向更深的时辰

### 兰花辞

不必再追问失约的缘由  
你在那白里，找寻到丢失已久的自己  
所有草本植物都满含深情，在积雪融化的地方  
完成芽孢的最后一次破土

我们又一次来到山间，月色笼罩着靖宁宝塔  
你正垂首静听，宿鸟在春寒中练习转音  
友人说今夜真好，听不见汽车的叫喊  
我们从城市撤离，在自我怀疑与自我觉醒的交界处  
一缕花香先于钟声抵达

终于可以静坐其间了  
可以看清月光，如何一寸寸将你描摹  
——直到我们都变成光的一部分

徐雪晴，云南曲靖人，作品散见于《诗刊》《民族文学》《十月》《诗选刊》《星星》《扬子江》等多家刊物，入选多种选本。

## 马鞍底(外二首)

□ 布小继

蝴蝶会带来何种效应  
取决于它们的大小与个数 山还是谷  
看空中飞舞的 黄蝴蝶 红蝴蝶 蓝蝴蝶 紫蝴蝶与白叶碟  
点点啄食 香蕉与花蕊  
水流一线 飞瀑三千尺  
枯叶之间  
穿行 或者四点半的马鞍底  
西面朝向红河  
东面逸出国门  
蝴蝶成群结队  
在金色的阳光下 滚滚滔滔  
如划过黑暗的闪电

火盆帮你消散晦气如斯  
可以安心地留下来  
和水一起清澈  
与云一起流浪  
和彝人一起纯粹真诚  
在篝火旁朗诵情诗  
或者吼一段酒歌  
在跳月调子中  
枕着清辉入睡  
赛道上迷失的魂灵  
与摇摇欲坠的肉身  
江湖与尘心  
相看两不厌

### 黑泥地

我与我的名字紧密关联 团结一致  
皮肤是黑色的

眼珠子是黑色的  
石室暗语 隐而不发  
村巴汉子一片赤诚  
邀请我守候远方的鸟雀  
花里胡哨的碎碎写意  
在牙齿边 垂下  
一阵清凉  
顺着环绕好望角的眼眸  
洞开千年未落的声音  
黑泥未曾落地  
村庄已洞开成花瓣  
成绽放的温柔  
如雨如风

布小继，笔名林辰，红河学院教师，中国作家协会会员，中国文艺评论家协会会员，发表诗歌若干，出版诗文集1部。

### 可邑

跨过幸福吉祥安康如意