

# 脱口秀 背后的警民故事

## 从实验室到脱口秀舞台

### “见手青警官”用段子拆解毒品真相

都市时报全媒体记者 王丹丹

“毒品跟渣男渣女很像，都是口是心非、套路多、嘴甜……”脱口秀舞台上，身穿白大褂、手戴青色防护手套的“见手青警官”刚一开口，台下瞬间爆发出笑声与掌声。

他是昆明警方“警警有条”脱口秀第二季中的“见手青警官”，身份是昆明市公安局禁毒支队一名法医。在实验室，他每天面对的是各类精密仪器与鉴定报告；而在舞台上，他化身“绝命毒师”，用极具反差的表演，将禁毒知识精准“投喂”给观众。

#### 从法医到舞台 笑声中带观众识毒防毒拒毒

接到脱口秀任务时，“见手青警官”觉得自己并不合适。第一版稿子密密麻麻写了6000多字，像极了专业报告。他说：“有机会普法，就恨不得把知道的都讲给大家。”

在编剧的帮助下，他慢慢意识到，脱口秀的关键不是灌输，而是“让人笑过之后，还能记住点什么”。于是，禁毒知识被他拆解、重组后融入网络热点与日常生活。

“我把毒品比喻成渣男渣女。”这个灵感源自他办案时查获的毒品奶茶粉，包装上印着“女神的诱惑”“第七种感觉”等字样。“一听就有问题，就像某些渣男渣女的网名。”舞台上，“见手青警官”穿着白大褂，突然用“夹子音”模仿毒品诱人语气：“哥哥，来认识一下嘛，试一试嘛，没关系的！”这种极致反差引得观众捧腹大笑，也让“毒品会伪装、会诱惑，大家一定要懂得如何防范”的知识深入人心。

由于很多案件细节不宜公开，他转而讲述那些真实又带点乌龙的案例：有外地游客误把篝火晚会当聚会吸毒报警、女儿举报父亲吸毒结果发现是野生菌中毒……然后，他将故事中的关键知识点引出——吸毒者是什么状态，毒品可能伪

“见手青警官”

装成什么样。

他还会现场展示毒品照片，提醒观众警惕包装花哨的“三无产品”。面对不同观众，他会灵活调整内容，设计互动问题，甚至准备小礼物，只为带领观众识毒、防毒、拒毒。

#### 制造反差感 用“年轻化”方式传达禁毒知识

舞台下的他是禁毒战线的幕后科研人员，平时都在实验室里面对各种涉毒样本，用高科技设备进行精准鉴定，出具的每一份报告都关乎案件定性，且实行终身负责，工作严谨、惜字如金。

这种极致的严谨，与脱口秀所需的松弛、幽默形成了巨大反差。“刚开始，每次上台前我都要做心理建设，平时我根本不是那样的人。”为了台上几分钟的“夹子音”，他要反复酝酿情绪。但正是这种反差，让观众印象深刻：“一个穿白大褂讲知识的警察突然这样表演，一下就能让人记住。”

“见手青警官”的尝试，是禁毒宣传的一次新探索。他发现，传统宣传有时资料更新慢，形式也老旧，跟不上毒品形势的变化，而最易接触毒品的年轻人却很少主动了解禁毒知识。

于是，他和同事转变思路，走进音乐节、火把节，借助短视频、脱口秀等年轻人喜欢的形式普法。尽管工作繁重，有时熬夜办案后还得赶去演出，但他坚持了下来。“多一个人听进去，就可能少一个人受害。”他说，很多人涉毒就是因为不了解，“不知道危害有多大，甚至不知道这是什么东西。”

随着演出增多，他希望表演能更自然，也会不断更新稿件。“在实验室里总能接触新东西，关键是怎么把该说的、能说的，变成大家愿意听的。”就像见手青，需要精心烹调才能安全食用。他的段子也经过精心创作与演绎，目的不是让人大笑一场，而是在观众心里埋下一颗警惕的种子。

从实验室到脱口秀舞台，这名“见手青警官”正在用自己的方式，在专业知识与公众认知之间搭起一座桥梁。每一次看似轻松的表演背后，都是一名禁毒法医守护社会的另一种努力。

## 从马路到脱口秀舞台

### 女骑警队员刘雨 把执勤故事当成“抖包袱”

都市时报全媒体记者 王丹丹

“咋的，你想当交警啊？”上岗没多久昆明女骑警队员刘雨，一句话就把站在马路中央、3个红绿灯都没挪步的大哥给问愣了。话一出口，她自己也有点不好意思。按规定，执勤时该用更规范的话术，可直脾气一上来，那股子东北腔就先冲了出去。

#### 舞台上 女骑警队员也有可爱的一面

刘雨是昆明交警队伍中的一名女骑警队员，也是昆明警方“警警头条”脱口秀第二季舞台上颇会“整活”的新晋演员。她的东北话里夹着昆明腔，把执勤中那些让人哭笑不得的事编成段子，逗乐了不少观众。这自称“雄鹰般的女人”，在台上也会突然温柔地讲出一句昆明话：“来，昆明‘兔子警官’挨你扛过克！”顿时全场大笑。

因为从小就是身边人的“开心果”，开朗爱热闹的她成了队里的“小太阳”兼“段子手”。正因如此，她被领导“盯上”，推向了脱口秀舞台。

台上的刘雨，将东北人的喜剧天赋发挥得淋漓尽致。“东北话自带喜感，用它讲段子，能精准戳中观众的笑点。”她笑着分享秘诀。更妙的是，东北话与昆明方言的“生硬碰撞”，一口蹩脚的云南话，反而成了她的特色招牌，包袱一抖，台下笑成一片。

她的段子，全都来自一线执勤的鲜活经历。她细数自己的“名场面”：刚进入骑警队伍时，那句“莽撞执法”的吐槽；骑着150排量、使用年限跟“大多”年龄差不多的警摩执勤，半路抛锚的窘迫；教场东路蓝花楹盛开时，骑警摩的她成为游客“活打卡点”；队友因高挑靓丽收获满场夸赞，轮到她却只换来一句“这个姑娘挺健康”的扎心评价；还有执勤被路人夸“飒”时，表面云

淡风轻，内心早已放起烟花的自嘲……一个个接地气的故事，逗乐了全场，也让大家看到女骑警队员鲜活、可爱又真实的一面。

#### 舞台上 她是“雄鹰般的女人”

舞台之下，刘雨展现的是截然不同的专业面貌。5年跆拳道教练、2年户外徒步领队的经历，塑造了她坚毅的品格。训练场上摸爬滚打，骑摩托、练体能，她从不示弱；工作中，她稳稳驾驭重达300公斤的警用摩托，在车流中穿行自如，保障交通顺畅、指引道路方向、守护市民出行安全——此时的她，是名副其实的“雄鹰”。

对她而言，马路是另一个更重要的舞台，路上的故事是脱口秀最生动的素材。每一个让人发笑的段子，内核都是安全警示、交通普法。她用幽默将交通法规“拌”进笑声里，让道理变得好记，也让交警的形象更可亲、更立体。

如今，这名“雄鹰般的女人”依然想当好温柔的“兔子警官”。在她看来，执法应带着温度，沟通也可以充满笑意。比起刚上岗时的直率，如今的她更善于用冷静与从容化解矛盾，以柔性执法赢得信任，拉近警民之间的距离。



“警警有条”脱口秀现场



刘雨 本版图片 昆明市公安局 供图