

洱海渔灯奏响生态发展“三重奏”

这个秋冬,“洱海渔灯”成了大理文旅热词。“星星”入海,治的是湖泊生态,富的是周边渔民,兴的是文旅产业。“洱海无弦万古琴”,今天,一起探寻渔灯背后的生态与发展密码,聆听满湖“星光”演奏的“三重奏”。



洱海鱼类生态调控期间,万千渔灯犹如星星落入洱海(摄于11月13日) 本组图片 新华网 赵普凡 摄

洱海变“星海”,缘于治水

“不少游客以为渔灯是我们大理特意打造的旅游项目,其实不是的。”大理市洱海管理局法制宣传科科长赵育峰介绍,网上火出圈的“渔灯节”,正式名称为“洱海鱼类生态调控”,也就是通过调整鱼类种群结构,来达到优化湖泊生态系统的目的。具体到2025年,第一阶段为9月11日至10月5日,第二阶段为11月

11日至30日,两个阶段的捕捞对象都以银鱼、西太公鱼为主。

为什么要“区别对待”洱海里的鱼类呢?赵育峰介绍,银鱼、西太公鱼都是外来鱼类,以浮游动物为主食,它们的大量繁殖,会削弱浮游动物对藻类的控制效应,进而增加蓝藻防控难度。而且它们都是一年生的小型鱼类,产卵后不久便会死亡,对水

体造成污染。

赵育峰形容每年两个阶段的“调鱼”,是针对洱海生态系统的“精准诊疗”。而实施“诊疗”的,则是洱海边的专业渔民。2025年,共有800余户渔民向大理市洱海管理局提交申请并获通过,“保护洱海生态的同时,捕捞上来的鱼也能增加收入,渔民们积极性都很高!”赵育峰说。

水上“星火”,亦是人间烟火

大理市挖色镇海印村渔民杨瑞兴,是实施洱海鱼类生态调控的其中一员。11月12日傍晚,杨瑞兴正在洱海边做出发前的准备。

“我家主要打西太公鱼,昨天开海第一天,打了1000多斤!”前一天满舱的渔获,让杨瑞兴干劲十足。他和家人合力把捕鱼用具搬上船,其中除了一捆捆细密的渔网,还有几十个电动车蓄电池大小的方形“盒子”,凑近细看,主要材料是可以漂浮在水面的白色泡沫板,中部则围了一圈灯带——这便是渔灯了。

准备就绪,杨瑞兴发动渔船,开启了当天的捕捞。海印村是洱海东岸的传统渔村,今年有70余户渔民参加鱼类生态调控。夕阳西下,一艘艘渔船驶过当地知名景点小普陀,向着洱海深处驶去,场面十分壮观。

杨瑞兴当天选择在文笔村附近水域下网,趁着还有天光,他熟练地展开渔网,一张张下到水里,并在网上挂上渔灯。暮色渐深,一盏盏渔灯随30多张渔网铺展开来,如点点星光闪烁在水面。

为什么要“加挂”渔灯呢?杨瑞兴介绍,渔灯的作用在于诱捕,银鱼、西太公鱼都有较强的趋光性,看到光亮就会游过来,进而落入渔网。

当然,虽有渔灯“加持”,但总面积达252平方公里的大湖之上,风浪、温度、鱼群动向等都是变数,就算是经验丰富的杨瑞兴,也不敢保证每天都能有好的渔获。

经过4个多小时的等待,凌晨12点半左右,杨瑞兴开始收网。收好后冒着寒气回到家中,已近凌晨4点。一家人合力把渔网抬到院子里,再一张张挂起来,用

形似羽毛球拍的竹制工具敲打渔网,让西太公鱼抖落下来。

待到把所有鱼都抖落下来,再装到桶里卖给“鱼贩子”,已近早上9点。然而晚出早归的辛勤劳作,收获却并不理想,“总共就140斤,跟昨天的1000多斤比起来,差距太大了!”杨瑞兴难掩失落。

尽管当天的渔获没有达到预期,但说起洱海,今年44岁的杨瑞兴言语里仍满是温情,“洱海是我们的‘母亲湖’,我爷爷一辈、父亲一辈都是靠打鱼为生,我现在也参与到鱼类生态调控中来,既增加了收入,也为洱海保护作出了贡献。”

生性豁达的杨瑞兴,也有一点遗憾,就是几年来都没有机会爬到附近的文笔山上,远远地看一看美丽的“星星海”。“但想到自己是放‘星星’的人,还是很自豪!”杨瑞兴说。



两名游客在洱湖畔摆好造型,拍摄“渔灯照”(摄于11月13日)



一名旅拍师正在为游客拍摄“渔灯照”(摄于11月15日)

“为一盏渔灯,奔赴一座城!”

渔民杨瑞兴没能看到的“星星海”,而活跃在洱海周边的旅拍师却几乎能看满两个阶段。

“微笑,保持,三、二、一,非常漂亮!换个角度……”11月14日,洱海西岸的心邸咖啡馆二楼,旅拍师张跃伟举着相机,忙中有序地引导顾客进行拍摄。他所在的是“网红机位”,正对洱海,位置也够高,拍摄氛围感“渔灯照”最是出片。

张跃伟身后,排满了妆容精致的游客和她们的旅拍师。不一会儿,旁边的计时器响起,张跃伟放下相机、拿起补光灯,叫上还有些意犹未尽的顾客,匆匆转向咖啡馆里的另一个机位。

排队等候过程中张跃伟解释,拍摄“渔灯照”的最佳时间,就只有太阳落山后一个小时左右的“蓝调时刻”,而慕名前来拍照的游客又特别多,因此咖啡馆在“网红机位”前放了3分钟计时器,铃响就得让下一位。

赶在“蓝调时刻”结束前,张跃伟完成了第二个机位的拍摄。导出、挑图、修图,平板电脑屏幕

前,从陕西专门赶来拍“渔灯照”的高女士直呼来对了,“渔灯把洱海衬托得更美了,把我也衬托得更美了!”

像高女士这样“为一盏渔灯奔赴一座城”的游客,张跃伟接过不少,“全国各地的都有,还有一些从老挝、越南、新加坡、马来西亚等国家来的游客,看到渔灯后也会找我们拍照。”作为一名活跃在洱海西岸的旅拍师,原本日出时分是“接单高峰”,但因为有了渔灯,傍晚的单子也多了起来。

不止心邸咖啡馆附近,洱海东岸的文笔村、鹿卧山,离市区不远的云想山等,都是“渔灯照”的出片地,也是大批旅拍师活跃的地方。带动起来的,还有服装租借、化妆、餐饮等相关行业。

苍山如墨,银河落波,始于生态保护的夜间捕捞作业,又潜移默化地催生了发展机遇。满湖“星光”演奏的“三重奏”,让“绿水青山就是金山银山”理念,愈发鲜活可感、动听动人。

据新华网