

生态向好 百鸟“入镜”

观鸟拍鸟成春城新景,折射环境之变与文明之美

都市时报全媒体记者 李林均



蓝翅希鹩



灰头鸫



紫啸鸫



红头长尾山雀
本版图片 阮海峰 摄

从“拍风景”到“守精灵” 一名摄影爱好者的视角转变

海峰是这支“潜伏”大军中的一员。他的装备算不上顶级,但长达 600 毫米的白色长焦镜头,已显露出其拍摄主题的专业性。他的目光紧紧锁定着林缘一片开阔的浅滩,那里是鸟类的“公共浴场”和“饮水吧”。

“看,来了!”他低声示意,声音里带着克制的兴奋。只见几只色鸟从林间稳健地踱步而出,雄鸟身披金翠绿羽,后颈的白色“披风”镶嵌着墨绿斑纹,长长的尾羽洁白,点缀着优美的黑斑,在阳光下璀璨夺目;雌鸟则通体棕黄,布满保护性斑纹,显得低调而谨慎。这正是金龟山观光园的“明星”——国家二级保护动物白腹锦鸡。

“它们很讲‘作息’。”海峰一边熟练地调整参数、追踪对焦,一边轻声分享他的观察,“尤其是下午 4 点以后,出来觅食活动更频繁,而且常常是成双成对出现”。这份了解,源于他长达一年的“蹲守”与学习。

一年前,海峰手中的相机还主要用于拍摄风光和花卉。他笑言,自己是被摄影圈内公认的“三难”(即拍鸟、拍动态野生动物、拍微距)激起了好胜心。“都说拍鸟是摄影技术的一座高峰,对器材操控、生态知识、耐心毅力都是极大考验。我想,如果能攻克这个,其他题材应该更得心应手。”

于是,他跟着资深“鸟友”钻公园、进山林,从辨认鸟种开始,学习鸟类的习性、活动规律。等待,成了拍摄过程中最漫长的章节。“有时候一等就是半天,只为那起飞瞬间或一个灵动的姿态。但这个过程,让你不得不静下来,真正地融入自然。”海峰说,镜头不仅拉近了他与鸟的距离,更打开了一扇观察环境的窗。“你能通过鸟类的种类多寡、行为状态,直观感受到生态的变化。这里水质好不好,林子够不够安静,食物是否充足,鸟儿会用它们的‘脚步’来投票。”

说话间,浅滩上空掠过一道迅捷的蓝黑色影子,伴随着清亮的鸣叫,那是紫啸鸫;几只小巧玲珑、头顶栗红色的小鸟在灌丛中灵巧地跳跃觅食,它们是昆明摄影友昵称为“小张飞”的红头长尾山雀,因活跃好动、不畏人的性格得名。“不仅是郊区山林,现在城里像东风广场、金汁河沿岸那些树木茂密的小公园,也常能见到它们成群的身影。”海峰补充道,这从侧面反映了城市生态环境的整体提升。

生态改善与“镜头经济” 鸟类的回归与文旅的新机

海峰和他的“鸟友”们所见证的,正是昆明乃至云南生态环境持续向好的微观缩影。滇池流域水环境综合治理、城市面山绿化、湿地保护与修复等一系列工程的推进,使得森林覆盖率稳步提高,水域水质显著改善,为鸟类提供了更广阔、更安全的栖息地与迁徙中转站。

金殿名胜区森林管理处的工作人员介绍,金龟山片区植被茂密,水源洁净,人为干扰相对较少,逐渐成为了多种留鸟和候鸟青睐的“安心家园”。除了白腹锦鸡,紫啸鸫、灰头鸫、棕颈钩嘴鹩、白喉扇尾鹩等也常在此现身,生物多样性日益丰富。“鸟类的选择是最客观的环境评价。”该工作人员表示。

鸟类的稳定栖息,直接催生了蓬勃的“镜头经济”与特色文旅。每逢周末和节假日,金龟山观光园、翠湖、滇池沿岸湿地等观鸟热

点区域,随处可见专业摄影师和普通游客的身影。他们带动了周边的餐饮、住宿、交通以及摄影器材租赁、向导服务等相关消费。

一些本地的旅行社和摄影协会敏锐地捕捉到这一趋势,开始推出“昆明冬季观鸟摄影精品路线”,将城市周边的多个观鸟点串联起来,并配备专业的生态导游进行讲解。这不仅丰富了昆明的冬季旅游产品,打破了传统旅游的季节性瓶颈,更以一种高雅、低碳的方式,将生态价值转化为旅游吸引力。

“这形成了一个良性循环。”云南省摄影家协会的一名生态摄影专家分析道,“良好的生态吸引鸟类,鸟类吸引摄影者和观鸟者,他们的到来促进了地方对生态保护的进一步重视与投入,同时也通过一幅幅精美的作品,将云南的生物多样性之美传播到全国乃至世界,提升了地区的生态形象。”

从记录到守护 快门声里的生态自觉

然而,火爆的拍鸟热潮也伴随着甜蜜的烦恼。少数追求“出大片”的摄影者,为了更近的距离、更戏剧化的画面,有时会采取不当干扰行为,如使用食物诱拍、过分靠近鸟巢、播放鸣叫录音驱赶鸟类等,这些都可能影响鸟类的正常繁殖与栖息。

对此,海峰和许多资深鸟友持明确的反对态度。“真正的生态摄影,伦理先行。我们追求的是在自然状态下记录它们的美,而不是为了一张照片去胁迫、改变它们。”他们自发组成志愿小组,在拍摄地点友善地提醒新入门的爱好者遵守“观鸟拍鸟守则”:保持安全观察距离,不喧哗、不诱拍,不破坏栖息地,垃圾随身带走。

这种从单纯的摄影爱好中生长出来的生态保护自觉,正在形成一股强大的民间力量。许多摄影爱好者利用自己的图片和观察记录,积极参与到公民科学项目中,为科研机构提供鸟类分布、种群数量的数据。当他们发现受伤的鸟类或破坏栖息地的行为时,也会主动向林业和草原部门或保护组织报告。

“镜头的一端是艺术,另一端是责任。”一名长期从事鸟类保护

研究的学者评价道,“当数以千计、万计的镜头对准鸟类时,它们就不再仅仅是画面中的被摄体,而成为了被无数双眼睛关注、关怀的生命个体。这种广泛的公众关注和监督,是推动生物多样性保护最深厚的社会基础。”

夕阳西下,金龟山观光园渐渐恢复了宁静。拍了一天的海峰开始整理装备,相机存储卡里,留下了白腹锦鸡饮水的优雅、红头长尾山雀嬉戏的活泼,还有无数个稍纵即逝的灵动瞬间。对他而言,这不仅是摄影技术的积累,更是一份关于季节、生命与城市生态的珍贵档案。

当越来越多的市民和游客愿意端起相机、举起望远镜,将目光投向枝头与湖畔,这本身就标志着一种生活态度与城市文明的升华。在昆明,鸟翼划过的轨迹,与城市发展的轨迹正在和谐交汇。那一声声快门响动的背后,是人們用最现代的方式,重新凝视并珍视身边的自然,是在喧嚣都市中,守护一份来自天空与山水的诗意与生机。这幅由羽翼、镜头与青山绿水共同绘就的画卷,正是“美丽中国”最生动、最具体的昆明篇章。



白腹锦鸡



白喉扇尾鹩



棕颈钩嘴鹩