

官渡区滇剧传承与人才专项培训班圆满结束 滇剧名家传习“四功五法”

都市时报全媒体记者 刘巧红 通讯员 熊智媛 丁红芳

11月17—19日,官渡区滇剧传承与人才专项培训在官渡滇剧花灯传习馆“古渡梨园”举行,本次培训是云南省民族文化保护传承项目“官渡区滇剧保护传承研究”的关键组成部分,由官渡区文化和旅游局、官渡区民政局联合主办,官渡区文化馆、官渡区戏剧家协会共同承办。来自官渡区6个滇剧花灯传承基地(馆、所)及区戏剧家协会的30名学员参加培训。

课程兼顾 传统技艺与现代传播手段

本次培训为期3天,国家一级演员、第九届中国戏剧梅花奖获得者王玉珍,云南省滇剧院一级演员、滇剧彭派传承人高少林,云南省知名导演冯庆伟等专家到场为学员们授课。

课程设置兼顾传统技艺与现代传播手段,老师们重点拆解滇剧经典剧目《白蛇传》选段,深入讲解剧本内涵、唱腔技巧与“四功五法”,开展武戏身段、步法、手势、特技专项培训,并针对《空城计》剧目练习滇剧胡琴腔的发音、咬字与气息控制。授课专家倾囊相授,鼓励学员深耕技艺、传承文化根脉。

高少林说:“学员们都是滇剧的爱好者,他们平常基本是自学,我13岁进云南省滇剧院,从业40多年,演出经验比较丰富,所以这次我主要是教他们一些专业的技巧、技法。开设这样的培训班,也说明当地政府对传统文化的重视。”

在19日的学员汇报演出中,《游御园》《霓想衣裳花想容》《鸿雁传书》《黛玉葬花》等17个滇剧剧目轮番上演,高少林还亲自示范演出了《夫差别官》。

为更好地做好滇剧传承传播,培训班还特别增设新媒体运营(视频号、抖音、小红书等)知识培训。“这个字幕要怎么添加?”“我要怎么发布?”……课堂上,学员们的提问络绎不绝,老师一一解答,对于实操部分,手把手指导。“他们虽然年纪偏大,但是对通过新媒体传播滇剧的热情很高,想通过发布视频吸引更多人了解滇剧、喜欢滇剧。”该老师表示。

6个滇剧传习基地 累计服务群众超1万人次

滇剧作为云南代表性地方戏曲剧种,2008年被列入国家级非物质文化遗产名录,在官渡区流布历史逾150年。官渡



学员汇报演出

都市时报全媒体记者 李浩

区作为远近闻名的“滇剧窝子”。近年来以非遗保护为抓手,积极开展滇剧进校园、进社区(乡村)、以演代训、鼓励支持新剧目创作等活动,不断传承传播滇剧并取得一定成效。截至目前,官渡区共有12位滇剧代表性传承人,占昆明市滇剧代表性传承人的43%。有滇剧相关非遗项目5个。近5年来,6个滇剧传习基地累计走

进24所校园、39个社区,服务群众超1万人次、开展演出6000余场,广受群众好评。

当前,滇剧面临传承人老龄化、市场缩减、创新不足等问题,本次培训正是瞄准“人才短板”破题,通过“以戏代功”模式提升学员滇剧基本功,为滇剧传承奠定人才基础。

“我爷爷是老滇戏迷,我从小就受滇剧熏陶,特别喜欢,这

次培训,授课的专家都是业界大咖,对于我们滇剧爱好者来说是非常珍贵的学习机会,特别好。”来自古渡梨园滇剧花灯传习馆的市级花灯传承人任金宝参加完培训后说道。

下一步,官渡区文化馆将加大对滇剧人才的培养力度,持续推进滇剧保护传承工作,助力这一古老艺术在新时代焕发新活力。

昆明市第四次全国文物普查系列微短剧推出第一集 《聂耳故居的琴声》触摸历史 讲述聂耳故事

都市时报讯(全媒体记者 闫钰)近日,昆明市第四次全国文物普查系列微短剧第一集《聂耳故居的琴声》正式推出。这部微短剧以昆明聂耳故居为拍摄地,将爱国主义精神、艺术传承与文物普查相融合,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年和《义勇军进行曲》诞生90周年,为公众打开一扇触摸历史、讲述聂耳故事的窗口。

作为昆明市“四普”宣传的创新载体,系列宣传片与微短剧由昆明市第四次全国文物普查领导小组办公室出品,昆明市融媒体中心·都市时报制作。《聂耳故居的琴声》以聂耳作品《卖报歌》旋律贯穿始终,剧情围绕来昆明的游客“小果”展开,她穿越至上世纪90年代,在聂耳故居中与一位长春小学学生相遇,两

人在院子里合奏《卖报歌》,当琴声戛然而止,小果回到当下,成为聂耳故居志愿者,向游客讲述文物背后的故事。

聂耳故居位于昆明市五华区护国街道办事处景星社区甬道街73号,为人民音乐家聂耳的出生地,于2003年12月被公布为省级文物保护单位。

文物是城市文明的“活化石”,普查是延续文脉的“接力棒”。全国文物普查是一项旨在全面掌握不可移动文物资源状况的国情国力调查,对于构建国家文化遗产保护体系具有重要意义。昆明市第四次全国文物普查宣传片不仅是对城市历史底蕴的生动诠释,更是向全社会发出的文化传承邀约。自2023年11月“四普”启动以来,昆明已完成300余名基层普查骨干培训,派出32支普查队伍累计出动

19482人次,完成2421处“三普”不可移动文物复查,全市各级文物保护单位达693项,不可移动文物利用率提升至60%以上。

“每一处文物都是凝固的历史,每一段旋律都是文明的回响。”该部微短剧不仅是对聂耳爱国主义精神的致敬,更呼应了昆明“四普”宣传片“打开昆明时间之门”的主题。《聂耳故居的琴声》之后,昆明市第四次全国文物普查系列微短剧还将持续推出,让文物普查走进公众视野,共同守护城市记忆,让千年文脉在新时代焕发新生。



扫码看视频



《聂耳故居的琴声》剧照

都市时报全媒体记者 李浩