

书香昆明“人·自然·生活”主题阅读分享会举行 作家半夏解码“有一种叫云南的生活”

都市时报全媒体记者 闫钰

9月13日,2025年书香昆明“人·自然·生活”主题阅读分享会在百里·春秋春城会客厅举办。活动吸引了诸多嘉宾、文学爱好者、生态关注者、市民参加,大家与著名作家半夏一起,感悟自然生态,解码“有一种叫云南的生活”。

半夏分享创作和生活理念

本次活动由“书香昆明”全民阅读系列活动组委会、昆明市融媒体中心·都市时报、百里·春秋春城会客厅联合主办,老昆明杂书馆协办,活动由阅读推广人、老昆明杂书馆副馆长胡小滨主持。著名作家、中国当代自然博物与生态文学跨界写作者半夏,著名文学评论家、云南大学教授、滇池学院人文学院院长宋家宏,著名作家、云南省作协儿委会主任汤萍等嘉宾出席活动。

半夏深耕长篇小说与自然

随笔创作多年,兼具生物学的严谨、媒体人的敏锐观察,以及作家的人文情怀与独特的文学语言。其新作《在集市》由商务印书馆出版,聚焦昆明网红菜市场——篆新农贸市场,是她历经一整年观察与记录的成果。该书将物候、食材与民族文化相融合,既展现了市井烟火气中的活色生香,也揭示了菜市场背后丰富的生物多样性与文化多样性。此外,其代表作《与虫在野》更是斩获“中国十大自然好书奖”“琦君散文奖”等重要奖项。

活动中,半夏带来了“人·自然·生活”主题分享,她围绕该主题,深入解读了新作《在集市》,以及《与虫在野》《看花是种世界观》等作品中的生活哲学与生态理念,诠释了“有一种叫云南的生活”。在半夏的讲述中,读者们进入一个市井烟火与自然野趣交织的文学世界,重新审视自身与自然、生活及自我的关系。

宋家宏: 《在集市》是时代备忘录

在嘉宾对谈环节,围绕《在集市》、文学、自然、生活等主题,宋家宏与半夏展开深度交流。宋家宏认为,《在集市》汇集了文学、生态学、民俗学、社会学、植物学、烹饪学等学科知识,兼具文学性、艺术性、知识性和趣味性,在一蔬一果的具体描述中,字里行间杂糅着家长里短与人情世故,让读者和她一起感悟昆明欢腾的市井生活现场,其灵魂就是对“自然”的敬重与感悟。许多年以后,关于云南市民生活的时代备忘录里,这本书必然有它重要的一席之地。两人的精彩对话引发了读者对生态文学与生活关系的深入思考。

互动环节同样精彩纷呈。主持人就“书香昆明”活动、“人·自然·生活”等主题提出问题,观众



活动现场

都市时报全媒体记者 闫钰

踊跃回答,答对者获得“书香昆明”送出的好书盲袋。随后,现场读者围绕篆新农贸市场、《在集市》及文学创作、“人·自然·生活”主题理解等方面向半夏、宋家宏提问,现场交流氛围温馨热烈。半夏还特地带来其作品《看花是种世界观》《忘川之花》作为礼品,赠予提问读者。

“书香昆明”全民阅读系列活动作为云南省和昆明市的知名

文化品牌,已成功举办13届,曾斩获两项国家级大奖。该活动以推动全民阅读、建设书香昆明为理念,不断创新形式,以书为核心不止于书,以阅读为纽带不止于阅读。活动举办地百里·春秋春城会客厅通过策划举办集文化展览、名家讲座、生活市集、体验工坊、图书展览等系列活动,深度诠释昆明独特的地域文化与生活美学,丰富市民精神文化生活。

刘慈欣人民日报撰文

“《三体》在海外产生影响力,与中国的现代化进程密切相关。”9月16日,科幻作家刘慈欣在人民日报撰文,他表示,正是这样一个伟大的进程,让中国成为一个充满未来感的国家,也让中国的科幻小说在世界上受到关注。以下为全文——

大时代推动是《三体》成功的最深层原因 ——回望《三体》海外传播10年路

三体问题是物理学中一个著名的问题,它设想一个极简的宇宙,只有三个有质量的质点,在相互的引力作用下运动。对这样一个极简宇宙,人类现在的物理学和数学都不能够预测它的运行状态。现实中极其复杂宏大的宇宙,又蕴含着多少未知的奥秘?这件事给我带来巨大的震撼。我进而想象在现实的宇宙中存在一个由三颗恒星构成的星系,想象自己是星系的目击者,看着三颗恒星在太空中做着无规则、难以预测的三体运动,这就是《三体》构思最初的来源。

开始只是一个很短的故事,但多年来像一株植物那样在我的脑海中渐渐成长,最后形成了全面描述人类与外星文明战争的长篇小说三部曲。三部曲最初的书名叫《地球往事》。在科幻小说创作中,我一直在努力使远离现实的科幻想象具有现实主义的真实质感。在《三体》中也能看到这样的努力,想淡化甚至去除科幻文学中的传奇因素,用现实主义的表现方式构建一部厚重的具有强烈真实感的未来历史。以那时狂妄的想法,是要写出科幻版的《战争与和平》。但这个努力并不成功,现实主义的表现方

式不足以支撑起科幻的想象世界,到最后,《三体》还是成为一部充满传奇色彩的科幻小说,《地球往事》的书名也放弃了。

《三体》10年前开始在海外出版,最先是英文版。感谢《三体》的中方代理中国教育图书进出口有限公司和原著的中文出版方科幻世界杂志社,是他们的卓越努力使三部曲的海外出版成为现实。现在看来,出版过程中的各种决策和选择,无论是国外出版社的选择还是宣发方式,都是正确和具有远见的。这无疑是中国文学海外出版一个典型的成功案例。

但即使如此,作为作者,同时也作为一名熟知中国科幻艰辛曲折百年历史的科幻迷,对于《三体》在海外所经历的一切,总有一种不真实的感觉。套用一位天文学家形容恒星的话:如果这事不是确实发生了,本来可以很容易证明它不可能发生的。

对于《三体》在海外出版取得成功的原因,最常见的看法是:这部小说让外部世界从科幻的角度了解中国,这个角度是前所未有的。但我认为这个看法是不准确的,正如一位美国学者所指出的,如果仅仅是出于了解中国的兴趣,《三体》不可能在英语

世界产生这样的影响力,更不可能拥有如此数量的读者群。

《三体》在海外的成功是许多复杂因素(包括偶然的机遇)共同作用的结果,其原因我们至今都难以找到确切的答案。但我想它可能与科幻文学所具有的两个重要的特点有关。

首先,科幻文学本身就是世界性的文学,在科幻小说中,人类是作为一个整体出现的,国家和种族的区别并不重要,他们共同的身份就是地球人类。同时,科幻小说中所描述的危机和挑战,也将是人类所共同面对的,它所描绘的美好未来,也是全人类共同憧憬的。所以,科幻文学是最能够跨越文化和种族,引起全人类共鸣的文学体裁。具体到《三体》,它所描述的人类与外星文明接触的题材,正是全人类所面对的一个问题,与通常的印象相反,这是一个很现实的问题。外星文明是人类所面临的最大的不确定性,它可能永远不会出现,也可能在明天就降临,而后者一旦发生,将彻底颠覆人类所面对的现实和命运。人类与外星文明的接触是科幻文学最重要的题材,但多年以来,以美国科幻为主的世界科幻文学中的外

星科幻,其中人类与外星文明的接触大多发生在遥远的未来,接触的场景也大多在遥远的太空,而与现实较近的外星科幻,如特德·姜的《你一生的故事》等,也只是局限于有限的场景和领域中。像《三体》这样全景式描绘在紧接现实的未来中发生的外星文明降临的科幻小说,近年来还是比较少见的,在读者中引起广泛兴趣也是可以理解的。

科幻文学还有另一个重要的特点。科幻小说要产生大的影响力,除了作品本身的内容外,还因为它们来自高速发展的先进国家,这点与现实主义文学有很大的不同。科幻文学诞生在19世纪初如日中天的英国,20世纪初科幻的中心又转移到高速发展的美国。今天,《三体》在海外产生影响力,与中国的现代化进程密切相关,正是这样一个伟大的进程,让中国成为一个充满未来感的国家,也让中国的科幻小说在世界上受到关注。大时代的推动应该是《三体》取得成功最深层的原因。

除了上述因素,还有一点需要考虑:新世纪以来,世界科幻文学发生了深刻的变化,科幻小说由年轻的文学体裁渐渐走向成熟,同时也在失去青春的活

力。那种仰望星空、开拓新世界的激情在冷却,科幻小说的视野渐渐由星空收回,转向人类自身,更多地关注现实的问题,如种族歧视、性别冲突、环境问题、生物科技对人的异化等,科幻小说的黄金时代也就此结束。这种趋势在中国科幻中也有呈现,并且获得了一个名称:科幻现实主义。但读者方面,在美国,近年来畅销的科幻小说仍然是黄金时代模式的作品,如安迪·威尔的《火星救援》《挽救计划》、詹姆斯·科里的“苍穹浩瀚”系列等。这表明科幻黄金时代的纲领仍然具有强大的生命力和号召力。而《三体》正是在这样的纲领下创作的科幻小说,它在让广大科幻读者怀旧的同时,也带来新的想象世界,我想这应该是《三体》在海外读者中产生影响的重要原因。

《三体》的海外传播,给中国文化走出去带来一些启示。随着国力增强,中国文化必然对世界产生越来越大的影响,但产生这种影响的不会是传统文化的重复再现,而是面向未来的新文化。期待中国科幻文学能够有更多的优秀作品在海外传播,向世界展示不断进步的中国对星空和未来的想象。 据人民日报