

抗联名将冯治纲 英勇善战美名扬



在内蒙古自治区呼伦贝尔市阿荣旗，抗联英雄园松林苍翠，一尊勒马扬蹄、奋勇呼喊的铜像气势如虹。这尊铜像描绘的是东北抗联名将冯治纲率军冲杀的场景。1940年，阿荣旗这片土地上，冯治纲在与日军激战中牺牲，年仅32岁。

“有一位抗联将军冯治纲，带领骑兵跋涉在西征路上。他驱逐日寇保卫家乡，他英勇善战美名扬。”呼伦贝尔东北抗联纪念馆

讲解员冯丽霞根据英烈事迹创作了歌曲，用歌声缅怀这位东北抗日联军著名指挥员。

冯治纲1908年出生于吉林省，成长于黑龙江省汤原县。1931年九一八事变后，冯治纲回乡务农，后进入当地一家金矿工作。次年，冯治纲与兄长冯治国一起加入护矿队，利用金矿枪械进行对敌斗争。此时护矿队与中国共产党领导的汤原游击队已有联络。

1934年，一次惨烈战斗后，护矿队成员所剩无几，冯治国牺牲，冯治纲组织仅存的力量成立文武队，与日伪军周旋斗争。这支队伍以红军纪律为规章制度，一年时间发展成为60余人的战斗力量。

1935年秋，文武队加入汤原游击总队，冯治纲任中队长。在小兴安岭地区，冯治纲等人拔伪军据点、缴敌军枪械，不断壮大敌后武装势力。次年1月，汤原游击总队改编为东北人民革命军第六军，冯治纲任第三团团长。在军长夏云杰带领下，这支部队先后取得“智取老钱柜”“奇袭鹤岗煤矿”“拦截日军火车”“伏击尹家大院”多次战斗胜利，智勇双全的冯治纲屡建奇功。

1936年6月，冯治纲正式加入中国共产党，以战火淬炼信仰，成为东北人民革命军第六军参谋长。在敌军“篦梳式”多兵种密集围堵下，冯治纲率队顶朔风、忍饥寒、破重围，如一把尖刀

刺向数倍于我之敌。1937年，冯治纲指挥部队夜袭汤原县城，营救出数十名各方人士，重创敌军。日军战报中这样描述这场战斗：“此战我方损失是很大的……被掠走迫击炮三、轻机三、步枪三十、炮弹九十六、枪弹三万五千粒。”

1939年9月18日，九一八事变8周年之际，冯治纲率部力克讷河县城，俘虏伪军团长、解救被捕志士、缴获大量物资，极大振奋军民斗志。冯治纲部半年时间与敌作战70余次，成为敌军“眼中钉、肉中刺”。

1940年1月14日，冯治纲在就任东北抗联第三路军龙江北部指挥部指挥时说：“旋念国家兴亡匹夫有责，遂不能不以高

度之革命热诚效忠祖国，矢竭愚忱，誓必与日寇周旋于龙江旷野。”半个多月后，冯治纲行军至阿荣旗三岔河一带，登山观察敌情时与日军遭遇，不幸牺牲。3天后的农历除夕夜，阿荣旗一片寂寥，密林之中满是悲愤热泪。

“血染征衣，壮志未酬恨无极。慷慨捐躯痛别离。旌间铭题，雪前仇，永弗替，追悼烈士，腊月二十七。”时有挽词，不胜悲悯。

每逢腊月二十七，冯治纲殉难处石碑旁、抗联英雄园奋勇策马的铜雕前，总是布满鲜花。“救亡壮志永矢兮弗援。”冯治纲生前就职的东北抗联第三路军的歌声，永远在兴安岭苍翠松林中回荡。

新华社记者 贺书琛

高永祥：忠魂依旧望山河

在甘肃省平凉市灵台县王家庄村广场上，一座半身塑像静静伫立，目光坚定，英气勃发。这就是当地家家户户都熟知的高永祥，他忠于革命、保家卫国的的事迹，至今仍被乡亲们传颂。

高永祥原名高仓贵，生于1912年，甘肃灵台人，家里世代务农，生活贫困，但他自幼聪慧机敏、倔强刚烈、胸怀大志。

1931年春，高永祥随国民党第26路军调往江西“剿共”前线。其间，他看到红军纪律严明，国民党军队压迫百姓后，思想发

生极大转变。

同年12月，高永祥参加宁都起义，加入红军任红五军团连长，不久加入中国共产党。随后，他又参加了保卫中央苏区的第四、第五次反“围剿”斗争，因作战勇敢，先后被提升为营长、团长。

高永祥在中国人民抗日军事政治大学学习后，被派往山西太原培训抗日游击骨干。其间他积极发动群众，扩大抗日武装、筹建党组织。在“晋西事变”中，面对阎锡山重兵围攻，高永祥临

危不乱，率部杀出重围，转移至晋西北，为党和人民保存了一支不可小觑的抗日武装力量。

1940年2月，日军高桥大队在山西省五寨县大巨会村包围了我军一个骑兵连，第36团奉命驰援。高永祥指挥该团二营顽强战斗，连续打垮敌人3次冲击。

遗憾的是，高永祥没能亲眼看到抗战胜利。1945年7月，高永祥率第36团和民兵，准备解放山西省神池县。战斗中，敌人组织集团冲锋直指高永祥所在

的指挥所，高永祥率机关干部和警卫人员与敌人展开白刃格斗。激战中，他身负重伤，后因流血过多壮烈牺牲。

在高永祥的追悼大会上，晋绥军区二分区司令员许光达高度评价了高永祥的一生。为纪念他为人民做出的卓越贡献，五寨县横山村改名为永祥村，横山改名为永祥山。

在灵台工委纪念馆的高永祥专题展厅内，群众自发献上的花篮摆放在高永祥照片旁。纪念馆工作人员介绍，前来吊唁的群

众很多，在清明节更是鲜花满厅。

传承之火，生生不息。为了更好地弘扬红色精神，当地学校经常组织中小学生到纪念馆参观学习，了解高永祥的事迹与那段艰苦奋战的岁月，不少学生还主动申请做高永祥展厅的“红领巾志愿者”。

“高永祥忠于革命事业，他的英勇事迹激励着一代代灵台人传承红色血脉，树立爱国情怀，培养社会责任感。”纪念馆副馆长白双宏说。

新华社记者 刁慧琳

一张“纸”的红色记忆与当代新篇

这是一片烙印着新四军抗战足迹的红色热土。1938年，新四军军部进驻安徽省宣城市泾县，叶挺、项英等在此指挥华中敌后抗战。

这里也是被誉为“宣纸之乡”的皖南小城，“轻似蝉翼白如雪，抖似细绸不闻声”的宣纸，既承载着千年不辍的造纸记忆，更沉淀为这片土地独有的精神标识。

中国宣纸股份有限公司宣纸研究所所长黄飞松介绍，1938年8月，新四军军部迁至泾县云岭。与此同时，曾是当地主导产业的宣纸产业因国土沦陷、交通不便等因素遭受重创，纸槽几乎全部关停，纸工流离失所，宣纸制作这门传统技艺也濒临失传。新四军军长叶挺等人为保护祖国珍贵的文化遗产不受损害，同时解决宣传工作的用纸难题，创办了“宣纸联营生产合作社”，既

守护了宣纸制作技艺，又推动了产业发展。随着宣纸产业迎来“重生”，由新四军在皖南创刊的《抗敌报》有了稳定的纸张来源，这份报刊在新四军内部乃至华中敌后抗日根据地都产生了巨大影响，成为敌后战场的宣传利器。

“在战火纷飞的年代，新四军对宣纸产业的保护起到了重要作用，更为宣纸制作技艺的传承注入了活力。”黄飞松说。

如今，人们仍能在追寻新四军历史时找到宣纸的痕迹——在新四军军部旧址，叶挺等同志的房间内，仍保留着当年糊在墙壁上的宣纸，天井漏下的日光经宣纸反射，让昏暗的屋子变得格外亮堂；在新四军军部旧址纪念馆内，由宣纸制作而成的《抗敌报》告别号原件保存完好，静静向后人展示着那段难忘的峥嵘

岁月……

一张薄如蝉翼的宣纸，在战争年代承载着革命历史的厚重与民族文化的坚守；而在和平年代，这份匠心传承正焕发新的生机，成为一方水土向新而行的底气。

2006年，宣纸制作技艺被列入首批国家级非物质文化遗产名录。近年来，泾县立足文化资源优势，跳出“造纸卖纸”的传统发展思路，推动宣纸产业与旅游、文化创意等产业深度融合，古老的宣纸又一次迎来“新生”。

走进位于中国宣纸小镇的宣纸博物馆展厅，图文交织的长卷清晰铺陈着宣纸制作中浆灰、踏皮等108道工序，讲述着草檀粉身碎骨、百炼成纸的故事；非遗体验馆内，传承人的指尖在竹帘与纸浆间翻飞，游客们在驻足观摩之余，还能体验捞纸、晒纸、拓印等工序；舞台上，身着古韵

服饰的演员正演绎着《只缘身在纸山中》……

“如今的游客已不满足于欣赏单纯的山水景致，更渴望在旅行中领略当地特有的文化底蕴，感受独一无二的文化体验。”宣纸小镇负责人刘爽表示，“近年来，我们加快推动宣纸与文旅产业融合发展。如今，这里已成为中国向世界展示宣纸文化的窗口。”2024年，中国宣纸小镇游客量41万人次，同比增长64%，带动宣纸销售、文旅、文创、餐饮、酒店等相关产业就业约850人。

宣纸小镇只是泾县探索宣纸产业转型升级的缩影。如今，泾县全域正加快推动宣纸产业与红色文旅、节庆等跨界融合，激活古老非遗新活力。发布“纸墨古镇·红色记忆研学”旅游线路，将当地重要革命旧址、宣纸文化园等文旅地标串珠成链，使

非遗探索与红色文化巡礼紧密结合；举办宣纸文化艺术节、“宣纸中国与当代生活美学”高峰论坛等丰富多彩的活动……在泾县，千年文脉早已流淌成向新而行的澎湃动能，让这片土地成为一座没有屋顶的活态“宣纸博物馆”。

当宣纸加速走进大众生活，越来越多年轻人也加入了守护宣纸的队伍。宣纸文化园讲解员曹平今年30岁，从爷爷辈开始，她的家人就与宣纸结缘。如今，她从祖辈手中接过“接力棒”，通过细致生动的讲解，向来自五湖四海的游客讲述宣纸的故事。“祖辈传下来的是制作宣纸的硬功夫，而我的使命则是让宣纸里的故事、文脉走进更多人心里，使古老非遗技艺在传承中历久弥新。”她说。

新华社记者 何晓