

# 都市时报专访国歌官方录音版本录音师李大康 音乐家庭两代人的国歌情怀

都市时报全媒体记者 庞继光



李大康在昆明接受都市时报专访

都市时报全媒体记者 朱家吉



李大康录音作品集(资料图片) 网络截图



李大康在工作中(资料图片)

网络截图

7月18日下午,在第八届聂耳音乐周昆明分会场首场大师班讲座外场,中国传媒大学音乐与录音艺术学院教授、一级录音师李大康接受都市时报专访,讲述了自己父子传承,规范国歌演奏,近50年参与并见证中国录音事业快速发展,与被誉为“催生国歌立法的指挥家”于海30多年的友情。

## 见证中国录音事业发展

李大康,著名作曲家、音乐理论家,指挥家李焕之的长子。他生长在音乐家庭,自幼受父母的影响和熏陶,少年时曾在中央音乐学院附中、附中学习钢琴,后考入汇文中学,在该上大学的时候下乡到陕北农村插队,后应征入伍到新疆库车当兵。

“我从部队复员后,选择了录音专业。”李大康介绍,1976年从部队复员,到中国唱片社(现中国唱片总公司)开始从事录音工作,工作以后又曾在北京广播学院(现中国传媒大学)录音艺术专业进修。

自1976年从事录音工作以来,李大康录制过唱片、广播电

视节目、电影音乐、电视剧音乐、各类演出现场、晚会以及大型文艺演出等2000多个节目。曾主持录制文化部春节晚会及新年、新春音乐会等文艺演出上百场,以及《欢庆香港回归》等重大庆典活动文艺演出数十场。

2019年10月1日,在国庆70周年庆典晚会上的“千人交响合唱”,就是由李大康带领团队完成的实况录音,他的数十个作品在国内和国际获得不同奖项。

“录制西洋交响乐,我们并不比外国录音师差;录中国音乐,他们比不过我们。”李大康的自信,来自他近50年时间参与并见证中国录音事业的快速发展。

## 父子传承 规范国歌演奏

说起国歌,大家都熟知是田汉作词、聂耳作曲。但很少人知晓,为国歌编配管弦乐总谱的,正是李大康父亲李焕之。1950年,李焕之开始探索为《义勇军进行曲》配置和声,并在1951年随中国青年艺术团赴东欧各国巡演时,第一次为国歌编配了管

弦乐总谱。此后,他又对总谱进行了多方面的修改。1953年之前,国歌还没有一份标准的乐队总谱,根据中央的指示,中国音协与中央人民广播电台联合在全国范围内进行国歌乐队总谱征集,不少作曲家都热情而认真地投稿。1954年,经过多轮评定,选用了李焕之编配的管弦乐队总谱,经党和国家领导人审听后,由周恩来总理批准为发放到全世界的法定版本,并一直沿用到现在。

“父亲对作品精益求精的态度,简直到了‘鸡蛋里挑骨头’的地步。”李大康在整理资料时发现,国歌管弦乐总谱定稿后多年,父亲仍在持续修订编曲细节。“比如,1959年的版本,在第19小节的第2拍,加上小军鼓的滚奏,填补歌词‘最危险的时候’与‘每个人被迫着发出最后的吼声’之间的空白;1983年的版本,在‘小军鼓’上又用铅笔添上了‘渐强’符号”。

2024年9月1日,国务院新闻办举行新闻发布会,发布国歌标准演奏曲谱和官方录音版本。李大康带领录制团队,完成了国

歌标准演奏曲谱官方录音版本的制作。这次发布的国歌官方录音版本包括管弦乐版、管弦乐合唱版、管乐版、管乐合唱版。其中,管弦乐版和管弦乐合唱版由李心草指挥,管乐版和管乐合唱版由于海指挥。

## 友情相伴 共推国歌立法

作为政协委员,于海连续10年为国歌立法提案,被誉为“催生国歌立法的指挥家”。于海还是国歌标准演奏曲谱审定专家委员会和国歌官方录音版本的监制成员,为规范国歌演奏作出了卓越贡献。

“我认识于海30多年了,很多他演奏、指挥的专辑,都是我录制的。”李大康坦言,于海的一生,是与国歌紧密相连的一生,半个世纪以来,于海曾近万次在国内外重要场合演奏、指挥国歌。李大康与于海是交往了30多年的好友,他们一起参与、见证了国歌立法的全过程。

“我认识于海时候,他还是中国人民解放军军乐团的一个指挥,后来担任副团长、团长,并催生国歌立法。”李大康说,于海

做什么事情都认真真、踏踏实实、一丝不苟,特别是作为全国政协委员,他又连续10年为国歌立法提案,做了一件特别有意义的事情。

李大康介绍,国歌,是主权国家声音的标志,是民族精神的体现,是国家文化的结晶和历史见证,是公民爱国主义的载体,理应受到法律保护。要对国歌奏唱方式、国歌使用、国歌传承等问题,作出明确规范。但在立法前,国歌的使用出现了一些乱象。

为此,自于海2008年成为全国政协委员后,10年间,他每年在全国两会上都坚持为国歌立法写提案。

经过多方努力,2017年9月1日,《中华人民共和国国歌法》获第十二届全国人大常委会第二十九次会议表决通过。继国旗法、国徽法之后,我国的国歌也有了一部专门的法律。

2017年以来,于海正式推出《我们的国歌》主题巡回讲演,对国歌《义勇军进行曲》进行多方面全方位的深度解读。目前,于海已为国歌做了407场讲座。