

# 聂耳交响乐团再次联袂小水井苗族农民合唱团 向聂耳致敬 唱响时代旋律

都市时报全媒体记者 杨丽菊

从《翠湖春晓》《滇池圆舞曲》到《螃蟹歌》《小乖乖》，从《弥渡山歌》《长街宴》到《同一首歌》《我和我的祖国》，从聂耳作品、云南山歌到中外名曲……7月19日晚，第八届聂耳音乐周系列活动——“致敬国之歌者 唱响时代旋律”合唱交响乐专场音乐会在云南省大剧院成功举行，昆明聂耳交响乐团与富民小水井苗族农民合唱团同台，呈现了一场动人的视听盛宴，唱响了时代旋律。

## 展现云南自然与人文之美

昆明聂耳交响乐团曾多次与富民小水井苗族农民合唱团合作演出，作为第八届聂耳音乐周的重磅演出，“致敬国之歌者 唱响时代旋律”合唱交响乐专场音乐会，以“致敬聂耳”为核心，串联起从民族音乐瑰宝到时代经典旋律的音乐脉络。

上半场的演出以“云岭风情”为主题，在昆明聂耳交响乐团特邀指挥胡星宇指挥，演奏《云岭音画》《天地之滇》选段、《翠湖春晓》《滇池圆舞曲》《螃蟹歌》等曲目，将本土音乐元素与交响乐结合，展现云南的自然与人文之美。

下半场演出聚焦“时代旋律”，小水井苗族农民合唱团团长张晓明作为主持人，将小水井苗族农民合唱团的故事与小水井村这些年来的变化娓娓道来。昆明聂耳交响乐团与小水井苗族农民合唱团同台演出，以《彩云追月》等聂耳作品为线索，延伸至《同一首歌》《我和我的祖国》《长街宴》《在灿烂阳光下》等曲目，唱响时代旋律。

## 独属于春城 22℃夏天的交响之音

胡星宇介绍，本次合唱交响乐音乐会通过融合与创新，将聂耳原作的创新改编、云南民歌的交响化呈现以及无伴奏合唱的纯粹表达融为一体，让昆明聂耳交响乐团的恢宏壮阔与小水井农民合唱团的质朴演唱形成奇妙对话，生动再现了云南民族交响的魅力。

“这次演出在专业的交响乐中，融入小水井苗族农民合唱团泥土的芬芳，是文化上的奇妙碰撞，展现了音乐直抵人心的力量，让观众体验音乐美好的同时，也通过音乐，向聂耳这位伟大的音乐家致敬。”张晓明说。

演出现场，观众掌声不断，为回馈观



音乐会演出现场

众热情，又加演了《金蛇狂舞》与《友谊地久天长》。

文旅博主“小兔姐”在全程观看演出后说：“在第八届聂耳音乐周期间，昆明聂耳交响乐团与小水井苗族农民合唱团的演出，是独属于春城 22℃夏天的交响之音。”

第一次观看小水井演出的李女士说：

“小水井苗族农民合唱团的成员都是每天和泥土打交道、干农活的农民，却能唱出这么动听的歌声，与专业的交响乐团合作也非常完美，演出非常棒，希望以后能经常看到这样的演出。”

以“奏响奋进旋律 共谱时代华章”为主题的第八届聂耳音乐周活动将持续举办至7月23日。

# 庭院话剧《聂耳》在马家大院上演



庭院话剧《聂耳》剧照

本版图片 第八届聂耳音乐周组委会供图

都市时报讯（全媒体记者 杨丽菊）“啦啦啦，啦啦啦，我是卖报的小行家……”7月18日晚，《卖报歌》熟悉的旋律在昆明老街马家大院响起，第八届聂耳音乐周系列活动——庭院话剧《聂耳》精彩上演，观众在老昆明的庭院中，感受“聂耳”来到身边。

庭院话剧《聂耳》由昆明市传统地方戏曲和曲艺传承展演中心监制出品，剧目聚焦讲好“五个故事”之讲好“聂耳和国歌的故事”，以庭院话剧的形式，以成年聂耳的视角，回望了自己少年时代的生活，身边好友、亲人对自己的影响，面对反动势力对中国劳苦大众的压迫

和残害，立志以音乐为武器号召民众进行反抗的故事，展现了人民音乐家聂耳的成长经历、思想历程和艺术成就，展现了聂耳的心路历程和生活故事、革命精神。

庭院话剧《聂耳》中，不仅有聂耳创作的《卖报歌》等曲目，也有昆明传统民谣熟悉的旋律。节目尾声，飘扬的红旗下，成年聂耳与少年聂耳同框共同奏响《义勇军进行曲》，熟悉的旋律中，每一名观众都被聂耳精神深深打动。

庭院话剧《聂耳》复排导演、成年聂耳扮演者杨忠祥，在复排以及演出过程中，阅读了大量聂耳的资料，不断学习和领会

聂耳精神，感受聂耳的个性，他说：“剧目通过少年聂耳与成年聂耳跨越时空的对话，以庭院话剧沉浸式观剧的方式，让观众深刻感受到聂耳就在我们身边，感受到聂耳身上的力量。”

目前，庭院话剧《聂耳》已经在昆明演出60多个场次，每次演出都让观众看到了一个栩栩如生的聂耳形象，赢得了观众的高度赞誉。“聂耳是中华人民共和国国歌的作曲者，每一个中国人的心中，都有一个聂耳，希望通过《聂耳》这部剧，让更多的年轻人将聂耳身上的红色精神传承下去。”昆明市传统地方戏曲和曲艺传承展演中心（新潮文化）负责人杨明说。

# 90幅书法力作 呈现聂耳经典乐曲

都市时报讯（全媒体记者 黄晓婧）7月19日，前进的号角——《聂耳音乐作品》劳伟专题书法展在艾维美术馆启幕。展览以90幅书法力作呈现聂耳37首经典乐曲，开创“视觉化音乐遗产”新范式，以跨界艺术形式激活红色文化基因。

展厅内，《义勇军进行曲》书法作品前观众络绎不绝，面对呈现熟悉歌词的书法作品，大家纷纷拍照留念。书画艺术家、云南省文史研究馆馆员劳伟是这90幅书法作品的作者。他介绍，在创作过程中，他试图通过笔墨线条、轻重缓急来抒发情感，使其在音乐流动的旋律中找到契合点。特别是《义勇军进行曲》所展现的中华民族顽强生命力和强大凝聚力，他选择用中国书法中的行草书体来表现这种澎湃激昂的爱国情怀。

出生于抗战时期的劳伟饱含深情地表示：“我经历了中华民族危机的时刻，80多年以来的人生也见证了中国和中国人民在《义勇军进行曲》歌声中的伟大崛起和伟大复兴，能在这个特殊的日子举办此次展览，我心潮澎湃，感慨万千。”

此次展览将持续1个月。观众在现场可感受“看得到的旋律”，触摸聂耳作品中“为时代呐喊、为人民发声”的精神内核。

活动由云南省委宣传部、昆明市人民政府主办，昆明市委宣传部、昆明市文化和旅游局承办，昆明市聂耳墓文物管理所、昆明市聂耳交响乐团、艾维美术馆执行。