

“跟着聂耳游昆明”主题线路推介暨手绘地图发布活动举行

跟着聂耳游昆明 畅游春城 22℃之夏

都市时报讯（全媒体记者 杨丽菊）7月18日晚，第八届聂耳音乐周系列活动——“跟着聂耳游昆明”主题线路推介暨手绘地图发布活动，在昆明老街马家大院举行。昆明历史文化讲述者“大嘴岳立”结合聂耳与昆明的故事，向现场观众推介“跟着聂耳游昆明”主题线路及聂耳音乐周期间的活动，邀请广大市民游客走进全球避暑胜地昆明，跟着聂耳游昆明。

1912年2月15日，聂耳在昆明甬道街出生。90年前，由田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》诞生，吹响了中华民族救亡图存的战斗号角。至今，《义勇军进行曲》依旧鼓舞着一代代的中国人踔厉奋发，共赴新时代的美好生活。

作为聂耳的故乡，昆明老街、翠湖公园的小调与乐声，引导聂耳走上音乐之路；西山、滇池的山水风光，为聂耳的创作注入灵感。昆明历史悠久、名胜古迹众多，聂耳在昆明生活期间，经常去翠湖公园，到大观河乘船，过草海上西山，也曾在圆通



▲现场向游客发放手绘地图
 ▲“大嘴岳立”向市民及游客推介“跟着聂耳游昆明”主题线路

山、昙华寺、黑龙潭、金殿、安宁温泉等地留下足迹。

带着小提琴与朋友一起到西山远足，在滇池泛舟、湖边唱歌，昆明的很多地方都留下过聂耳的足迹。至今，位于昆明甬道街的聂耳故居和西山风景区的聂耳墓以及聂耳纪念馆，依旧是人们了解聂耳生平事迹、音

乐成就，感悟和传承聂耳精神的地方。

活动现场，“大嘴岳立”结合聂耳故居、抗战胜利纪念馆、西山、滇池、聂耳墓、聂耳纪念馆等地，推介了“跟着聂耳游昆明”主题线路，邀请广大游客到昆明旅游、旅居，在春城 22℃的夏天，循着聂耳的足迹，感受春城悠久的历史

文化、优美的自然环境以及随处可见的音乐之声，参加聂耳音乐周系列活动，传承聂耳精神。现场向游客发放了第八届聂耳音乐周昆明文旅手绘地图，赠送了云南民族村及西山风景名胜门票，邀请游客到民族村体验云南民族风情，到西山寻觅春城夏天 22℃的清凉。

第八届聂耳音乐周主题为“奏响奋进旋律 共谱时代华章”，7月17—23日，昆明分会场系列活动以“开幕式+5个主题活动+6场系列活动”为框架，九大亮点近 20 场活动，让聂耳精神在活动中弘扬和传承，让广大游客通过活动，深入体验“有一种叫云南的生活”。

第八届聂耳音乐周大师班专题讲座第二场 两位嘉宾共话赋予聂耳作品时代新声

都市时报全媒体记者 孙文洁

7月19日下午，第八届聂耳音乐周第二场大师班专题讲座，在五华区百里春秋春城会客厅举行。中央歌剧院导演沈亮与著名作曲家、音乐制片人方兵作为嘉宾，深度解析了大型多媒体合唱剧《聂耳的歌》的创作理念、艺术特色及舞台呈现技巧。讲座特邀著名艺术推广人、云南艺术学院钢琴系教授、“诗莹印象”主理人王诗莹，以“艺术摆渡人”的视角与嘉宾展开深度对话。

沈亮： 《聂耳的歌》是合唱剧

讲座开始，王诗莹以“歌剧算不算舶来品，如何定义中国歌剧”向沈亮提问。沈亮认为，中国传统歌舞剧也是歌剧的源头。他从《白毛女》《江姐》《洪湖赤卫队》等融入民歌、戏曲元素的民族歌剧，到《方志敏》《骆驼祥子》等以美声演唱为基础的中国题材的歌剧，阐述了自己对歌剧的

理解。

谈到歌剧创作与时代紧密相连的话题时，沈亮导演认为，近 10 年来，在国家的大力扶持下，中国歌剧创作呈现井喷之态，国家大剧院作为重要孵化器，在推出作品的同时也培养了众多表演与制作人才，新一代创作者在视觉、音乐表达上坚持守正与创新并举。

沈亮表示，此次音乐周上演的《聂耳的歌》，不是音乐剧，也不是歌舞剧，而是合唱剧。它借用了所有艺术门类的可能性，用音乐的表述方式，结合多媒体等手段，让这场音乐会变得有故事性、人物感。“第一场演出结束后，有观众在喊‘谢谢’，让我很感动，没有白费这么多天的努力。”

沈亮介绍，《聂耳的歌》对聂耳经典旋律进行当代交响化编配，赋予时代新声，视觉上，采用“时空隧道”的设计，保证了该剧的品质。

两位嘉宾还介绍了《聂耳的

歌》在多媒体运用、舞美设计、服装造型、场景布置等方面的“干货”，观众听得津津有味。

方兵： 云南给予自己艺术滋养

方兵认为，《聂耳的歌》打破了歌剧镜框式舞台的限制，拓展了时空和大众的认知，启发了想象。“聂耳在那个年代也是一个‘时髦青年’，很好地完成了自己的使命。对于如何在现在体现他的价值，该剧做了大量的尝试。”

谈到云南给予自己的艺术滋养，方兵用三句话总结：“山赋予人雄浑、坚毅和力量，水赋予人灵秀、浪漫、充满柔情，云使人浪漫而神采飞扬，这就是我的家乡——云南。”方兵还分享了自己 2013 年创作的，以大观楼长联为灵感的合唱交响诗《锦绣春秋》的创作历程。

方兵在谈到聂耳的国际影响力时呼吁：“云南应该借用丰富的山水和文化，好好打造聂耳



王诗莹（左一）与沈亮（中）、方兵展开深度对话
 本版图片 第八届聂耳音乐周组委会供图

文化 IP，深入挖掘本地优秀音乐和人才资源。”

观众： 《聂耳的歌》值得一看

互动环节，昆明知名历史自媒体达人梁乐表示：“《聂耳的歌》音乐剧里，对黎锦晖这个角色的解读比较理性，是一部非常精致的剧。”

云南艺术学院音乐学院作

曲系老师高雪红则表示：“这部剧无论导演还是作曲，都从很新的角度，在舞美设计、服装设计、音乐创作等方面，给大家提供了新的思路和方法，将美学、声学运用到了极致，极具启发性，值得一看。”

据不完全统计，云南网、七彩云端、昆明信息港、都市时报等 10 余家省市媒体对大师班进行了直播，全网传播量达 468 万次。