

大型多媒体合唱剧《聂耳的歌》云南震撼首演

聂耳生命在光影音符中炽热重燃

都市时报全媒体记者 闫钰 实习生 孙潇函

7月17日，是聂耳逝世90周年纪念日，当晚，第八届聂耳音乐周开幕大剧——大型多媒体合唱剧《聂耳的歌》云南首演在云南省大剧院震撼开启，中国音乐学院院长、著名指挥家李心草执棒演出。嘉宾与观众在这场跨越时空的艺术盛宴中欣赏聂耳经典作品，感受聂耳的热血与爱国主义精神，共谱时代华章。

创新舞台语汇
再现聂耳生命史诗

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，《义勇军进行曲》诞生90周年之际，大型多媒体合唱剧《聂耳的歌》作为国家艺术基金重点项目，由中国音乐学院出品，李心草担任总策划并执棒，黄训国主演，中国音乐学院艺术实践中心统筹制作，中国音乐学院、昆明聂耳交响乐团、昆明城市学院博雅之声合唱团、昆明市民族歌舞剧院等顶尖艺术力量同台演出，打造出一个富有活力与生命力的青春音乐舞台。昆明聂耳交响乐团作为以聂耳名字命名的本土交响乐团，此次参与演出具有特殊意义，不仅是对聂耳爱国主义精神的深度呼应，更是将本土音乐力量与顶尖艺术团队融合的生动体现，为这场艺术盛宴注入了浓郁的地方特色与深厚的文化底蕴。

《聂耳的歌》以人民音乐家聂耳生平为主线，包括《序曲》《童年时光》《我之人生观》《码头工人歌》《卖报歌》《铁蹄下的歌女》《毕业歌》《义勇军进行曲》等篇章，精选聂耳经典作品，通过“合唱+交响乐+戏剧+多媒体”多元艺术融合的创新形式，构建“历史—奋斗—未来”三大叙事篇章，以创新舞台语汇再现聂耳短暂而炽热的生命史诗，展现中国革命音乐的永恒魅力，讲好“聂耳和国歌的故事”。该剧生动勾勒了聂耳艺术与信仰交织的壮阔图景——从《牧羊曲》的灵感启蒙，到上海街头以《卖报歌》《大路歌》为劳苦大众呐喊，更聚焦1935年那个永恒瞬间——聂耳主动请缨为田汉写在香烟纸上的诗行谱曲，将原词末句升华为“冒着敌人的炮火前进！前进！前进！进！”，雷霆般的旋律喷薄而出。

以多媒体技术
复现历史场景

本剧将戏剧人物情节贯穿音乐叙事中，用合唱艺术的声音



本版图片均为《聂耳的歌》演出剧照

魅力来传递戏剧张力。剧目充分营造沉浸式舞台空间，运用多媒体技术手段、戏剧化灯光及贴合人物性格的原创服装，在光波流转中演绎聂耳短暂一生的音乐创作和辉煌故事，将其音乐启蒙、青年立志、投身革命、为民族解放与新中国的诞生而奋斗放歌的非凡经历呈现在观众眼前。其中，《码头工人歌》通过号子声再现劳动场景，展现工人的激情；《铁蹄下的歌女》将管弦融合，传达出女性的心声以及爱国热情……整个舞台形象或写意或写实，结合歌唱与对白，从而达到音乐与戏剧的高度融合。本剧中大部分歌曲与器乐曲，都是聂耳本人的原创作品，以及根据聂耳原作素材改编加工创作的。在戏剧人物情节的推进中，最大限度地保留了聂耳原作的完整性和历史真实性，旨在用音乐来讲述关于音乐的故事。

此外，剧中以多媒体技术复现历史场景，让聂耳二十四载生命在光影与音符中炽热重燃。多媒体投影将舞台切割成穿梭时光的镜子，码头工人的号子、卖报童的叫卖声、街头游行的怒吼……歌声凝聚着大众的情感与时代的呼声，使观众身临其境。压轴曲目《义勇军进行曲》演奏时，激昂旋律铿锵有力地敲击着现场每一位观众的心，燃烧着每一个人的爱国魂。

点燃家国情怀
奏响奋进旋律

大型多媒体合唱剧《聂耳的歌》不仅是一场演出，更是对聂耳爱国主义精神血脉的当代传承。该剧以90分钟的光影叙事，呈现了这位人民音乐家炽热的一生。中国音乐学院联合昆明聂耳交响乐团等昆明实力院团共同演绎，以穿透时空的感染力，点燃了嘉宾与观众的家国情怀，奏响奋进旋律，成为激励大众奋勇前行的精神火炬。

第八届聂耳音乐周7月17日至23日举行，主题为“奏响奋进旋律 共谱时代华章”。昆明分会场推出品质与创意兼具的系列活动，传承爱国精神，奏响时代强音。系列活动通过“高雅艺术沉浸式演绎、聂耳音乐年轻化表达、媒体矩阵裂变式传播”三大创新方式，以“开幕式+5个主题活动+6场系列活动”为框架，九大亮点、近20场活动涵盖多元内容。本届聂耳音乐周不仅是艺术交流展示的盛会，传承聂耳爱国主义精神的重要载体，更是擦亮“有一种叫云南的生活”的名片，提升“旅居云南”获得感的重要平台，通过活动，将进一步展现七彩云南和春城昆明魅力，让聂耳爱国主义精神在新时代焕发新风采。



本版图片 都市时报全媒体记者 孟祝斌 张悦 杨林波