

翠湖

获金爵奖亚洲新人单元最佳影片

新人导演卞灼首部剧情长片,云南班底制作

第27届上海国际电影节
金爵奖亚洲新人单元获奖名单

最佳影片:《翠湖》(中国)

最佳导演:利里克·戴拉·克鲁兹《夜未央》(意大利/菲律宾)

最佳女演员:米娜克希·贾扬《维多利亚》(印度)

最佳男演员:史彭元《去看大海》(中国)

最佳编剧:拉利特·拉特纳亚克/尼兰塔·佩雷拉《里弗斯顿山》(斯里兰卡)

最佳摄影:普拉巴特·罗尚《里弗斯顿山》(斯里兰卡)

都市时报全媒体记者 吴秋莹

6月21日,第27届上海国际电影节闭幕。卞灼导演的《翠湖》不负众望,拿下了金爵奖亚洲新人单元最佳影片奖,成为本届亚新最大赢家。

卞灼上台领奖 欢呼雀跃

《翠湖》是新人导演卞灼的首部剧情长片,电影以家族旁观者的视角,勾勒当代中国家庭代与代之间的情感裂痕,还有阶层之间的潜在冲突。卞灼此前表示,这次上影节能带着主创团队成员与观众见面,并来到首映现场已经是一个阶段的成功。《翠湖》在上海国际电影节亮相,收获许多观众的好评与赞许,也给青年导演卞灼带来了前所未有的欣慰和信心。

上台领奖的卞灼,欢呼雀跃,难掩欣喜之情。与总制片人张洁从评委会主席日本导演三宅唱、评委泰国导演纳瓦彭手中接过获奖荣誉证书后,卞灼说:“首先,要先感谢我的家人,如果没有他们的支持,我就不会站在这里。我的外公已经在天上了,他也是一名上海人,我感觉此刻他也和我站在一起。我要特别感谢我的剧组成员,我是一个除了拍摄什么都不会的人,没有他们一直在后面推着我的话,我没有办法坚持到现在。”

张洁说:“感谢上海国际电影节、感谢评委、感谢特别热情的上海(电影节)观众。这部电影的获奖,可能会对那些与我们同样处境的导演和团队带来希望和信心。”

电影放映4场 场场爆满

6月15日首映开始,电影《翠湖》在上海国际电影节上总共放映了4场。这部由青年导演执导,云南班底制作的《翠湖》,既有浓郁的地域与城市人文特色,更有家常喜忧的暖人光辉。昆明的翠湖,是一张城市名片,也是一块宝匣珠玉,“它平等地拥抱每一个受挫的人”。当电影映照现实,《翠湖》里的翠湖,是一个可以回去的家,一处老年人日常流连的公共场所。它拥抱着寂寞的老年人,也接纳负气出走的年轻人、喂鸡的小朋友。电影里的传统家庭,有闹有笑,不喜亦不悲,反映了老龄化社会下老年人的孤独和微妙处境,颇具现实意义。

评委会认为,《翠湖》这部影片,从如湖面般平静的日常出发,如同一艘在流淌着家族几代人深谷的河流中前行的船。影片真挚而诚恳的表达直抵人心,留下了许多令人感动的瞬间。

作为一部新人导演的长片



新人导演卞灼上台领奖 本组图片 供图

首作,《翠湖》在影迷观众中的好评与口碑不断增加,放映会场场爆满,现场影迷观众全情投入,给这部来自云南的小制作电影以掌声。在豆瓣网、微博和小红书等平台,观众纷纷发表了《翠湖》的观后感,留下了让主创团队难以忘怀的好评和意见建议。他们自发为电影打气,不仅想推荐给亲朋好友一起观看,也盼着电影能尽快定档上映,与全国观众见面。

经历20多年的发展沉淀,秉持“立足亚洲、关注华语、扶持新人”理念的亚洲新人奖,见证了许多来自亚洲的优秀电影人,他们崭露头角,从亚新开始启航,走向世界。诞生于2004

年的亚洲新人奖,2023年升级为金爵奖亚洲新人单元。亚新与云南有着千丝万缕的电影缘分,2004年,朱文导演《云的南方》,获得第一届亚洲新人奖最佳导演奖,这部电影讲述了父辈的付出与遗憾。2006年,曹保平《光荣的愤怒》获得第三届亚洲新人奖评委会特别奖,全片拍摄于楚雄州的黑井古镇,有趣的云南方言,增加了电影的黑色荒诞气质。

上海之夜,梅雨初歇。云之南大地,正是菌子应季时。希望有更多来自云南,来自青年导演的作品,像《翠湖》一样走到上海国际电影节领奖舞台,收获影迷观众的掌声。