

都市时报记者对话昆明公安5位身怀“绝技”的民警,探寻他们警服下的有趣灵魂。讲述他们如何结合自身优势,通过一技之长来“加持”本职工作,拓宽警民沟通渠道,为公安工作注入新活力的故事。

常“抓马”爱“整活” 普法剧的“最强大脑”王凯是个90后

都市时报全媒体记者 王丹丹



王凯 昆明警方供图

参与多部普法短视频拍摄并完成9期《警警有条》脱口秀表演后,王凯“火”了。熟人见面总打趣他:“老凯,成‘网红’啦!”

王凯,90后,是昆明市公安局新闻宣传处的一名宣传民警。平日里,他就热衷于“整活”,如今从幕后走向台前,更是创意频出。他参与主创的凯凯系列普法短剧,在昆明警方发布新媒体平台播放量超2000万。脱口秀节目更是频频“爆梗”,圈粉无数。

创新普法形式 情景短剧到脱口秀

拍“段子”是王凯的“整活”新招。去年,他和团队拍摄情景短剧,推出了凯凯系列普法视频。一期爆款视频里,开篇是电动车惊险撞来,接着,“警察蜀黍”贴近屏幕似要亲吻,却突然捂嘴,转而严肃普法:“未经允许的身体接触,可能构成猥亵……下次亲之前,先问问。”戏剧性反转引爆网络,播放量突破100万。网友在评论区调侃:“想报警,又怕出警的是你。”“诈骗式普法,差点以为亲一下没事。”

从《这样的〈单车爱情〉可不行》到《当犯罪嫌疑人向你耍情绪价值》,凯凯系列普法视频不断推新,每期都以奇思妙想实现精准普法。王凯说,团队用有趣剧情吸引观众,让大家主动参与讨论。在欢声笑语中,严谨法条化作易懂知识,哪些事不能做,一看就明白。

在短视频领域崭露头角后,王凯瞄准了新的“整活”赛道。去年,昆明警方推出《警警有条》脱口秀,鼓励民警辅警用接地气的方式宣传反诈知识、讲述警营故

事。王凯主动报名,跨界当起了脱口秀演员。

站上舞台,王凯彻底放飞自我,把自己在特警、刑警、宣传民警生涯中的“抓马”故事一一道来。从警后,王凯第一次出警,就发生了糗事:深夜11点,他拉响警笛就冲,结果被队长电话提醒“扰民了”,还顺势抛出“正义的声音也要控制音量”的梗。聊起刑侦日常,他说自己每天只干三件事:抓人、办案、吃夜宵,更是抛出“坏人白天晚上连轴‘打工’,‘班味’也太重了”一梗,引得现场观众哈哈大笑。

逐字推敲 “整活”后面是专业严谨

王凯的脱口秀“段子”皆源自真实从警经历,每个故事背后,藏着民警不为人知的酸甜苦辣。比如,他和队友发现嫌疑人时,队友迅速出击,他却因后车门落锁被困车内,直到队友擒获嫌疑人后把门打开,自己才得以脱身。后来,这戏剧性的一幕成了大家的笑谈,但他坦言,说好把后背交给战友,当时冲不出去,自己心里急得不行,怕没能做好战友的后背,

好在一切顺利。“希望大家通过脱口秀看到,警察工作不只有惊险严肃,也有温情幽默,更能读懂每个笑点背后的深意。”王凯说。

同样,王凯每一次亮眼的“整活”背后,都是不为人知的坚持与打磨。作为宣传民警,王凯深知责任重大,稍有不慎,宣传内容就可能引发群众误解。王凯说:“生活里我随和搞笑,但工作中必须严谨较真,每个字词都要反复推敲,确保精准大意。”

创作普法情景剧时,他和团队始终在寻找法律威严与趣味表达的平衡点。“太严肃,观众不爱看;太娱乐,又会削弱普法效果。”为此,剧本要反复修改,结合法条逐句分析,多次拍摄对比,才敲定最佳方案。脱口秀创作同样如此,王凯主动向前辈和专业人士取经,从内容到表演细节,都倾注大量心血,力求做到尽善尽美。

这个镜头前憨厚,私下严谨细致的90后宣传民警,还有着很多反差。就像他的作品一样,有反差、有故事、有深意。

如今,王凯的创意“整活”工作仍在继续,而昆明警方的故事,也正以更生动的方式不断书写。

马普 Rap 讲段子 “米线警官”叶铭演脱口秀破圈

都市时报全媒体记者 尹安达



叶铭 昆明警方供图

创造独树一帜的普法记忆点

当“流量”带来了支持与理解,当藏蓝警服与舞台追光灯相遇,“米线警官”也通过短视频、直播等方式频频出现在公众视野。在她看来,无论是讲段子还是脱口秀,都是在不断探索当代警民沟通、合作、提高效率的工作方式,是一场关于警察职业与新生代文化碰撞的探讨,终将以更加奋发有为的状态,向全社会展现新时代基层民警的精神风貌。

“米线警官”,真名叶铭,2022年8月加入公安队伍,是昆明市公安局盘龙分局金沙派出所一名可盐可甜的社区青年女民警。

2024年11月,一则市公安局招募“脱口秀民警”的消息点燃了叶铭的创作热情。工作间隙埋头3天完成的3429字处女作《小铭警务生活脱口秀第一弹之衣食住行篇》,用“发亮藏蓝西裤”自嘲基层民警的辛劳,将“买早点偶遇热心大妈想当卧底”等鲜活素材在面现场即兴发挥。——当“包上的”“当街爆甲”“集邮”“OOC”“自

设”“投厕”等Z世代“黑话”从这位女警口中倾泻而出时,现场编剧眼里一亮。

经过编剧老师多次培训后的叶铭,在昆明老街桔年茶馆迎来首场开放麦测试。面对满场市民,她强势控场,用机关枪式语速碾压观众笑声,自评“80分的初战成绩”。此后三场开放麦中,她将“掏湿厕纸”“成龙式系安全带”等肢体动作融入段子,配合精心设计的节奏卡点,逐渐摸索出将警务纪实、方言梗、中二式演绎相融合的独特风格,并用昆明人喜闻乐见的“马街普通话”(简称“马普”)侃侃而谈,凸显独树一帜的记忆点。

刷新了公众对警察形象的认知

2025年1月8日云南艺术剧院首演夜,候场中的叶铭透过幕布听见观众席人声鼎沸,忘记了紧张。

2025年春,叶铭以“中二病也能当警察”的鲜明标签,用8场爆笑公演为昆明公安《警警有条》脱口秀项目增添几分俏皮气息,也刷新了公众对警察形象的认知。

那些工作中遇到的“惊险环

节”“尴尬瞬间”“严肃警情”“警营趣事”遇上叶铭的方言Rap,炸响的笑声,瞬间让聚光灯下穿警服的身影与满场观众拉近了距离。

“脱口秀作为一门语言艺术,用来做宣传和宣讲,非常有趣且有趣。把较枯燥的法律知识用喜剧的方式重新解构,再加上典型案例和喜剧创作的手法技巧,生成金句便于传播,让大家愿意听,记得住。”叶铭始终恪守“每场都是第一场”的信念,让警民关系在笑声中升温,将执法术语转化为“真心话大冒险”。有粉丝在评论区留言:“卸下执法者的严肃面孔,观众看见的不仅是警察,更是有血有肉的普通人。”

叶铭目前也是“昆明警方发布”“盘龙警方”直播间的常驻主播,在直播间里,以专业的知识、流利的解答、有趣的对话,让反诈宣传还能笑着笑着就记住了,获得了观众的点赞和支持。叶铭说,我算不上出圈,只是没有辜负受众的信任和期待,并且有幸和团队的战友们一起学习、成长,本质上是昆明公安的精神、温度、创新出了圈。