

始于山水 归于烟火 云南“卖生活”出圈



春日向暖,早晨从村野散步归来,张建勇便在屋前的小院忙碌起来——喂鸡、锄地、浇花、打理菜园……65岁的张建勇,此前一直在广东的城市里生活,去年夏天,他来到位于滇东北的曲靖市马龙区土瓜冲村,过上了乡村生活。

旅居云南

为啥大老远跑到云南乡下旅居

“这里有山有水,气候好,生活很轻松。”张建勇说,一到夏天,老家气候炎热,心绞痛就容易发作。去年夏天入住土瓜冲后,老毛病再也没犯过。他干脆签了一年租房合约,在此长住。

始于山水,归于烟火。张建勇只是众多旅居云南的外省旅居客之一。仅2024年,就有近400万旅居客到云南旅居。

近年来,云南聚焦“有一种叫云南的生活”,持续推进旅游产品、模式、业态创新和服务创优,精心打造“旅居云南”新品牌,推出了乡村旅居、城镇旅居、度假旅居、医养旅居、养老旅居、文艺旅居、体育旅居和边境幸福旅居8种旅居业态,以满足不同旅居客的个性化需求。

旅居云南 何以成势

旅游大省云南,气候温和、自然景观多样、民族文化多元,是众多游客心目中的“诗和远方”。

从被“山水”吸引,到心甘情愿住下来感受“烟火气”,旅居选云南原因何在?丰富的产品供给、优良的旅居服务是关键。

土瓜冲村的旅居企业负责

人钟鹏,3年前在曲靖农村开展农业种植时有了做旅居村的想法,但当时村里“房屋老旧,配套跟不上,深入调查后发现,改造资金就是一笔不小的花费”。

正当钟鹏犹豫不决时,当地政府利用涉农资金改造村子基础设施、加固房屋,银行又推出了低利率的旅居贷款。

解决了后顾之忧,钟鹏全身心投入,把精力花在运营服务上。在土瓜冲村,他带领团队对改造好的77间房屋进行装修,置办家电家具,让旅居客拎包入住。

3年来,钟鹏的公司已在曲靖运营了5个旅居村,今年内还将在全省推出19个旅居村。

为加强规划引领,通过政策扶持激励市场主体积极参与,云南出台《加快推进旅居云南建设三年行动》,明确到2027年将培育3000个以上的重点旅居村。与此同时,云南各地不断推出康养、研学、文体、养老等旅居新业态,让越来越多到云南的游客不再匆匆“打卡”,而是安心旅居,短则十天半月,长则一年以上,沉浸式体验“有一种叫云南的生活”。

旅居云南 生活如此多彩

春日午后,在滇西大理洱海东岸的文笔村,来自南京的设计



弥勒湖泉半山温泉,旅居客正在泡温泉 王梦娟 摄

师庄淮在寓所湖上一壶茶,开始闲坐看书,间或抬头看看对面的苍山洱海……

10年前,携家人到大理旅游的庄淮被大理的美食美景和人文氛围所吸引,把公司交给职业经理人打理,在大理享受起了“艺术家第二居所”的惬意生活。

“在这里自由自在,做真实的自己。”庄淮说,生活在大理的“天然空调”里,山和水都是那么真切,村民们也很淳朴,之前快节奏生活带来的疲惫和焦虑也消失了。

而在不久前,30多岁的陕西青年谭鑫循着社交平台的线索,来到了滇中的昆明安宁龙山村,住在当地打造的数字游民中心,当起了“数字游民”——一边网上办公,一边享受远离城市喧

嚣的慢生活。

“打造‘旅居云南’品牌,就是在‘卖生活’。”钟鹏看着一个个旅居客在自己运营的村里过得轻松自在,万分感慨,“旅居云南,不同的旅居业态,让体验‘有一种叫云南的生活’更全面、更多元。”

旅居热潮给云南乡村带来的改变,不止于此。云南各州市因地制宜,植入先进模式,让一个个乡村华丽转身,成为旅居客的第二故乡。

持续打响“旅居云南”品牌,云南乘势而上。在2025年的云南省政府工作报告中特别提及:“2025年力争旅居人数达600万,加快打造金字招牌的世界旅游目的地。”

旅居云南,未来可期!

据人民网云南频道

大理市中和村:艺术栖居的理想之地

每月4次的三月街集市,是旅居大理的手工艺人摆摊赶集的日子。居住在周边村子里的旅居者们带着自己的作品前来展示、交易。

与三月街一街之隔的中和村,小院幽静,对于音乐制作人林杰来说,是理想的工作环境。林杰已在大理生活了12年,去年到中和村租下这间小院,将老房子改造成工作室。每天早上把孩子送去学校后,他就开始了一天的工作,上午练琴,下午录音或创作。在他看来,在大理生活工作都很方便。“大理的艺术氛围浓厚,许多音乐人一年当中会到许多地方去巡演,但主要生活还是在大理。”林杰说。下午3时,一支乐队如约到访林杰的“毡房音乐工作

室”,他们是合作多年的老朋友,今天准备录制新作品。

像林杰这样的艺术创作者,目前已成为中和村的旅居主体。这个原有129户600余居民的小村子,现在吸引了1000多名“新大理人”,其中知名艺术家有100余人、常驻艺术家21人,涵盖绘画、设计、影视、音乐等多个艺术领域。2023年,中和村被大理白族自治州命名为“艺术家第二居所”,全村房屋出租率达89%。

走进中和村,每一条街巷都充满着古朴雅致的趣味,一间间老宅、小院既保留了传统风貌,又融入现代艺术设计,新老居民相处和睦融洽。“云工开物”小院的主理人邓虎藏,是中和村最早入驻的旅居者之一。“来到大理



中和村:艺术栖居的理想之地

后,接触到当地的手艺人,那种慢工细活、安静放松、气定神闲的状态,让当时刚从城市来的我找到了想要的生活。”邓虎藏说。结合之前掌握的漆器技艺,他决定在大理开启金缮修复的工作。目前,工作室每年修复500至800件器具,其中80%是茶具,通过漆器重回日常生活,让人们感受传统器物之美。

2020年,中和村与大理大学艺术学院开启村院合作,打造“中和国际艺术村”,将村民议事中心改造为中和书院,作为艺术

综合服务中心,并将56个闲置院落向艺术家开放,建设艺术家工坊,引入民宿、餐饮、旅拍、文化公司等经营主体60多家,满足从食、住、行到工作、采风、展演与研讨交流等需求,为艺术家驻留提供良好条件。

如今的中和村,以更加开放、包容的姿态以及浓厚的艺术氛围,成为各地游客的理想旅居目的地,“艺术乡建”之路越走越宽,实现了艺术空间营造与艺术产业化双轨并行。

据云南日报