

云南艺术家段磊留名《哪吒 2》



东海龙王敖光海报 段磊供图



火莲哪吒概念原图 段磊 供图

※新闻人物

段磊

笔名午夜猴子，是一位数字水墨艺术家、插画师和小说家。2001年毕业于云南师范大学艺术学院，2010年获得了武汉大学城市学院软件工程硕士学位（数码艺术方向）。段磊现任中国电影美术学会中国CG艺术委员会常务委员高级研究员，云南省美

术家协会数字媒体与动漫艺术委员会副主任，云南省高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会委员，以及云南省作家协会会员。

著有《封神演义》《去远方》《暮云春树》《猫城记》《羌姆》《追影子的人》《锦猫卫》等图像小说和绘本。

截至2月12日，《哪吒之魔童闹海》（以下简称《哪吒 2》）票房（含预售）突破95亿元，并跻身全球影史票房榜第27位，也是该榜单TOP30中唯一的非好莱坞影片。

云南数字艺术家段磊的名字也出现在了这部现象级国漫巨制的片尾字幕中，被全球1.75亿次观众看到。11日，段磊接受记者采访，分享了他参与“创造哪吒”的故事。

“龙族颜值天花板”出自他的手

“我大年初三去看的，看到自己参与创作的片段还是觉得挺‘燃’。”段磊是《哪吒 2》片头概念原画的创作者之一，片头中哪吒坐在火莲中的经典形象就有段磊参与创作。

《哪吒 2》的片头以水墨画风格惊艳亮相，为影片奠定了恢宏大气的基调。段磊作为片头概念原画创作者之一，以其独特的水墨重彩风格，通过细腻的笔触和浓烈的色彩，将中国传统神话元素与现代动画技术巧妙融合，为观众带来了震撼的视觉体验。

除了片头概念原画，段磊还参与了《哪吒 2》四海龙王的海报及其他美术宣传材料的创作。《哪吒 2》中敖丙的父亲敖光这个角色令无数观众倾倒，被网友称为“龙族颜值天花板”，而敖光最出圈的那张海报，正是出自段磊之手。

海报上，东海龙王敖光气质沉稳，散发着强大的气场，双手执剑在海浪上屹立不动。“画这个海报的时候就要求一定要帅，要把四海龙王老大的气质展现出来。”段磊告诉记者，他看了很多古画，最终参考了故宫九龙壁上龙的形态，把龙和人物放置在中线上，从而产生一种强大的压迫感。

从“拉黑”导演到“死磕”创作

2022年，《哪吒 2》导演团队联系上了段磊。“导演当时给我发了私信，介绍自己是饺子，我马上把他拉黑了，还心想你是饺子我还是包子呢！”段磊说，最后能成为《哪吒 2》的一分子，是一种运气，“饺子导演很接地气，思路清晰，但要求也非常高，

‘虐’我们也‘虐’他自己。”

在前后3年参与到电影的创作过程中，段磊的作品经历了多次修改和调整，甚至会出现“再也画不下去了”的想法。“太痛苦了，火莲这个场景，可能电影中只出现了2秒时间，我们三个艺术家一起画原画，光我一个人就改了50多稿，我甚至都画自卑了，开始怀疑自己。”段磊说，正是因为这种“死磕”精神，最终在导演和团队的共同努力下，电影片头中的这个画面才呈现出比概念图更令人满意的效果。

从片头概念图到每一帧特效，所有的细节都凝聚着团队的心血和对艺术的极致追求，才成就了这部作品的票房“奇迹”，也为观众带来了无与伦比的视听震撼。

“能够参与制作这样一部作品，成为万鳞甲当中的一片，是一件非常幸运的事。”段磊说。

用数字技术传承传统文化 打造一个属于云南人的IP

“我们希望片头能够传达出影片的核心精神，同时也能展现中国传统文化的魅力。”段磊表示，团队在创作过程中其实也在不断尝试、摸索，用数字技术模拟水墨画的笔触和质感，最终呈现出了令人耳目一新的视觉效果。

作为一个数字艺术家，段磊大部分时间都是用计算机进行创作，他一直在尝试用数字创作的方式表现出传统水墨画的质感，正是这份坚持，让他和《哪吒 2》团队相遇。

“最能代表中国艺术的就是毛笔画出来的水墨画，但我发现不管用多好的扫描仪，都没有办法把那种细腻的笔触完全还原，所以我就想用现代的方式把它表现出来，让它有更广阔的应用空间。”段磊接下来会更专注于自己的原创，“我小时候住在圆通寺旁边，所以从小就喜欢神话这一类的创作，我现在的目标就是希望能打造出属于我们云南人自己的IP，这是要用毕生去完成的梦想。”

据云新闻客户端



段磊作品《封神》中的哪吒