

“漫谈‘解码红河’丛书暨儿童文学创作座谈会”在昆举办 昆明红河两地儿童文学作家“结对子”

都市时报全媒体记者 闫钰 实习生 陈悦谷

一条充满光亮的文学之路,引领我们徜徉于奔流不息的红河。11月25日,由云南人民出版社、云南省作家协会、云南文学艺术馆、红河州文联主办,红河州作家协会协办的“漫谈‘解码红河’丛书暨儿童文学创作座谈会”,在云南文学艺术馆文学展厅举办。

“解码红河”是一场“双向奔赴”

云南省文联副主席缪开和,云南省文联副主席、省作协主席范稳,云南省委宣传部文艺处处长沈洋,红河州文联主席岳建青,云南人民出版社副社长尚语,吴然、陈约红、汤萍等儿童文学作家,红河州作协副主席王必昆,《解码红河》各卷作者等嘉宾出席活动。活动以“漫谈‘解码红河’,构筑红河文学新天地”为主题,旨在深度解读“解码红河”文化丛书,推动红河文学尤其是红河州儿童文学繁荣发展,进一步扩大红河文学影响力。

活动包括参观云南文学艺术馆“风从红河来——红河州书法美术摄影工艺作品联展”、作家签赠、对话交流等环节。对话交流环节中,范稳表示,“解码红河”丛书具有三大意义,第一是对红河地理、历史、文化的全方位解读;第二是作家深入基层、扎根群众的具体实践;第三是培养文学作家队伍,促进了作家对民族、民间、地方文化的学习。丛书执行主编岳建青深情感叹:“‘解码红河’记录、诉说着红河,是一场双向奔赴,是一次红河和作家之间的共同成就。今天在云南最高文学殿堂里,我们灵魂共鸣,我相信,爱的种子终将开花。”

尚语认为,在创作过程中,每位作家从多元视角去观察、解读红河,让这一丛书具有了人文之光。云南民族大学教授、评论家黄玲说:“红河的地方文化就是一颗颗散落大地的珍珠,‘解码红河’的编写就是将一颗颗珍珠串联起来的线,它的出版,意味着这串美丽的珍珠项链问世。”著名作家、“解码红河”泸西卷作者叶浅韵表示:“在创作过程中,我与地方产生了强烈的情感链接,这对于作家来说是一次成长,路途上的一切感受都是向阳生发。”“解码红河”蒙自卷作者王必昆认为:“小地方的小历史也是让人引以为豪的,我在创作过程中怀着责任感和使命感,希望能为红河做一点文化贡献。”

让更多孩子通过文学了解红河

“解码红河”各卷作者代表,包括蒙自卷作者王必昆、泸西卷作者叶浅韵、开远卷作者王单单、个旧卷作者雷杰龙、弥勒卷作者梁刚、河口卷作者黄立康、屏边卷作者赵丽兰、绿春卷作者徐兴正、金平卷作者崔玉松、建水卷作者喻利平等分享了各自的创作经历与感受。

儿童文学创作座谈会上,在昆著名儿童文学作家吴然、陈约红、汤萍、唐凤莲、刘珈辰,评论家徐霞,与来自红河的儿童文学作家李艳丽、段永祥、彭帆等共同探讨了儿童文学的现状与未来,助力红河及云南儿童文学发展。当天还进行了两地儿童文学作家结对子仪式。吴然在交流时说,“解码红河”是一部荣耀的作品,它不仅是红河的荣耀,也是文学的荣耀,让更多的人看到了红河的风光,也拓展了孩子们的世



活动现场

本组图片 都市时报全媒体记者 闫钰



孩子们现场诵读优秀作品



嘉宾参观云南文学艺术馆展厅

界,让更多地方的孩子看到红河。吴然还表示,红河的儿童文学发展现状很好,结对子可以促进两地儿童文学交流与发展,为“太阳鸟作家群”的发展增添一份力量。

缪开和进行总结发言时表示:“红河的文学之风通过今天的座谈会吹进了每个人的心里,‘解码红河’会让红河之风吹向更广阔的地方,让更多的人感受到书香

的魅力。”

“解码红河”文化系列丛书于2023年由云南人民出版社出版,包括综合卷、弥勒卷、屏边卷、元阳卷、绿春卷等共14卷,曾获得第12届“书香昆明”活动之“云南十大好书奖”。丛书以散文形式,全景展示红河历史文化、自然景观、风土人情,以书为媒让世界看见红河之美。

融合多元背景,以韧性与创新讲述独特故事 在昆明长大的导演李炳良中美电影节上获奖

都市时报全媒体记者 吴秋莹 实习生 孟凡莹

11月8日,在洛杉矶举办的第20届中美电影节上,中国导演李炳良凭借短片《小旅程》荣获最佳短片单元三等奖。

李炳良是一位集导演、制片人、摄影指导、特效指导于一身的全能电影人。他以独特的韧性、创造力和丰富的文化视角,在《小旅程》中将一个中美重组家庭中孩子们之间的甜蜜故事搬上银幕,以真挚的情感和细腻的表现手法赢得了观众和评委的一致好评。近日,都市时报记者对李炳良进行了专访,他分享了自己如何在电影道路上坚韧前行,以及他对电影艺术的独到见解。

都市时报:你在第20届中美电影节上获得了最佳短片单元三等奖,能否和我们分享一下这个荣誉对你的意义?

李炳良:非常荣幸能够获奖。这个电影节是一个非常重要的平台,让我们能够和来自世界各地的电影人互相交流、学习。我们的短片《小旅程》能够获得这个奖

项,不仅是对团队努力的认可,也是对我们讲述的故事和真实性的肯定。我感到非常自豪和激动。

都市时报:在《小旅程》的拍摄过程中,你遇到了哪些挑战,又是如何克服的?

李炳良:拍摄《小旅程》时,我们面临的主要挑战是指导两个新人小演员。他们年纪小、经验不足,需要一种特别的方法来引导他们。我花了3个月的时间来培养他们的信任感和好感,这有助于我在片场更好地掌控局面。在拍摄过程中,我尽量避免过度指挥或微观管理他们,而是以一种与他们思维方式和语言相一致的方式来指导他们,让他们能够真实、自然地表达自己。

都市时报:你在电影制作方面展示出了超常韧性。这种韧性从何而来,对你的电影事业有何影响?

李炳良:我的韧性来自多年来在电影

制作和生活中不断应对各种挑战。无论是解决拍摄现场的问题,还是在有限的资源下工作,或是应对意外情况,我都把这些障碍视为创新的机会。这种韧性已经成为我最强大的资产之一,让我在面临困难时能够保持冷静和坚定,继续前行。

都市时报:你提到自己从小在云南昆明长大,后来又在山东读高中,这些经历对你的电影创作有何影响?

李炳良:这些经历让我拥有了丰富的文化视角和多样化的生活背景。在云南,我深受中国最具活力的少数民族文化的熏陶,这使我能够更深入地理解并表达不同的文化元素。而在山东,我接触到了深厚的儒家文化遗产,这给了我一个机会来诠释中国文化对我的意义。这些经历都使我的故事讲述与众不同。

都市时报:你认为电影的核心是什么?

李炳良:好的故事和真实性。无论是传统的电影制作还是新兴的VR项目,我们都应该致力于讲述引人入胜、真实可信的故事。这是电影人的责任和使命。

都市时报:听说你目前正在参与一个非传统叙事方式的媒体作品创作,能否透露一下具体情况?

李炳良:这个项目是一个关于VR和AI等新兴技术如何推动创意边界的例子。它应用了目前流行的电影技术——虚拟制作来完成,但是在VR环境中实现。故事围绕着一个女孩向月亮表演原始舞蹈的仪式展开。我们使用了虚幻引擎来渲染一个位于湖中央的岛屿全景,舞蹈片段是在绿幕下实时拍摄的,然后摄像机画面会同步合成到VR环境中。观众可以通过转动VR眼镜来触发不同阶段的舞蹈表演,创造一种互动体验。这个项目需要大量的研究和测试,但我们相信它将会为观众带来一种全新的观影体验。