

在云南省博“废纸”中他寻到两件国宝

分别是郭熙、黄公望的画作



杨臣彬（左）介绍文物

年轻时的杨臣彬
本版图片 网络截图

※新闻助读



郭熙作窠石平远图

他自 20 岁进入故宫博物院工作,从事文物相关工作 70 余载,鉴定及评级书画数万件,为我国寻得大量具有珍贵艺术价值的作品。

近日,央视《吾家吾国》专访北京故宫博物院研究员——国家文物鉴定委员会委员杨臣彬,听他讲述与古书画作品的故事。

需要有人保家卫国 也需要有人守护文物

1951 年,一心为国效命的杨臣彬参军入伍,在南京军事学院教导团任学员。谁知,仅一年他便从部队调离。新中国成立后,国家非常重视故宫的安全保障,决定从部队抽调觉悟高、纪律性强的年轻人,转业到故宫工作,杨臣彬就是其中之一。

尽管脱下了一身军装,但杨臣彬热爱祖国的心从未改变。他说,无论是参军入伍还是调入故宫,对自己来说都是一样的,“需要有人保家卫国,也需要有人守护文物”。

就这样,杨臣彬被分到了群工部。此时,故宫即将举办一场大型文物展,正遇到了棘手的问题:缺少讲解员。

情急之下,故宫从工作人员中选拔出了杨臣彬等人担任讲解员。杨臣彬连夜背了几篇稿子,便来到太和殿上岗。“第一次给那么多人讲解,当时很紧张,一讲就是一天。”

经过两年多的讲解,杨臣彬对中国历代优秀文化艺术有了直接、系统的了解,也渐渐适应了博物馆的工作。

杨臣彬回忆,1958 年,他独自携两千余件故宫文物前往湖北武汉参展。一路上,因担心文物被窃,他独自守着箱子,在大厅睡了一夜又一夜……“我把一把宝剑放在枕头下面,如果有人来偷文物,我就跟他拼了!”

被称为故宫库房的“活地图” 从“废纸”中翻出国宝

1959 年,故宫机构调整,杨臣彬转

到库房工作,这一做就是 20 年,但杨臣彬不仅不觉乏味,反而自得其乐。

当年,故宫需要给古书画文物进行定级,组建专门委员会。专家们时常会对书法画作争论,杨臣彬就在一旁用笔记录,研究、消化,仔细揣摩。

看得多了,听得多了,杨臣彬对库房的藏品熟悉了起来,包括各个时代书画家的风格,甚至是书画存放的位置。有一次,院长要求他 10 分钟内从库房中拿出 10 件指定文物,没想到杨臣彬仅用一半的时间便全部找到。身边的同事纷纷称赞他是故宫库房的“活地图”。

在库房的日子,杨臣彬跟在我国书画鉴定大家徐邦达身边,边看边听边记,学到了很多鉴定书画的经验。杨臣彬说,这种费时、费力的基础研究,是许多人不屑于去做的,但这恰恰是书画鉴定和研究的基石。

1979 年,杨臣彬正式拜师徐邦达,成为入室弟子。不久,杨臣彬离开库房,开始跟随徐邦达外出考察,鉴定书画。北到黑龙江哈尔滨,南至云南昆明,走遍了天南海北。

杨臣彬说,当年印象最深的就是从一堆堆“废纸”中寻得国宝。

在山东青岛博物馆,最后还剩下半天的空余时间,徐邦达带着杨臣彬返回书画藏品库,在一堆乱糟糟的书画堆里仔细翻看,谁知,还真翻出了宝贝——一张怀素的《食鱼帖》唐摹本,他当即送至北京故宫博物院重新装裱。

在云南省博物馆,他们用同样的方法,又在一堆“废纸”中翻出两件国宝:分别是郭熙、黄公望的画作。

在外奔波长达 8 年,杨臣彬为国家寻得的书画文物数不胜数。

一眼认出画作真迹 如果有问题,愿承担全部责任

一次偶然的机会,徐邦达外出未归,杨臣彬独自一人鉴定画作。经仔细辨认,杨臣彬确定是元代大家吴镇的真迹。后来,有人认为画轴的

图章不对,副院长杨伯达便让杨臣彬核对。

当时还是学生的杨臣彬坚信自己的眼睛不会看错,他将库房中吴镇的画作一一取出核对,十分确信是真品。“如果有问题,我愿意承担全部责任。”

不久后,经徐邦达鉴定,确认是真品。“等了你十年了,你终于出现了,真的,没问题!”

这一句,是对杨臣彬自 20 岁从事文物工作至今的肯定。从那以后,杨臣彬便开始了自己的独立研究和鉴定工作。

清清白白做人 清清白白鉴定、清清白白做事

杨臣彬一心钻研古代书画鉴定,经验十分丰富,他常常被邀请做古书画鉴定。

曾有一位书画收藏家带着一幅陈洪绶的画作,请杨臣彬进行鉴定,杨臣彬仅是看了看画轴便认出这是假货。谁知,这位收藏家三次找上门来,除了带着这幅存疑画作,还带了一幅吴湖帆的真品画作和 5 万块钱,希望杨臣彬为这幅陈洪绶的书画做个题跋,作为回报,会将这幅吴湖帆的画作送给杨臣彬。

杨臣彬没有丝毫犹豫,断然拒绝了这个请求,将他请回。“做人要实事求是,不能那么干。”

杨臣彬给自己的书房起了个特别的名字,叫清鉴斋。他说,清鉴斋,意思是清清白白做人、清清白白鉴定、清清白白做事,不求功名,不求利禄。

1956 年,杨臣彬和书画研究组的同事路过故宫御花园,看见空旷的花池,便种下了一棵红杏树苗。时隔 68 年,这棵红杏树已历经沧桑,高出红红的宫墙。每逢春天,开花、结果,成了一处风景。

如今,杨臣彬故地重游,望着见证自己在故宫岁月的杏树,感慨万千。“能够择一事,终一生,也是无憾了。”

据央视新闻

郭熙(1023—约 1085)

北宋杰出画家、绘画理论家。字淳夫,河阳府温县(今属河南)人。他出身平民,早年信奉道教,游于方外,以画闻名。熙宁元年召入画院,后任翰林待诏直长。

《宣和画谱》著录御府藏其作品有《奇石寒林图》《古木遥山图》《烟雨图》《晴峦图》《幽谷图》《平远图》《双松水阁》等 30 件。传世作品有元丰元年(1078)作《窠石平远图》轴,现藏故宫博物院;《幽谷图》轴藏上海博物馆;《溪山访友图》轴藏云南省博物馆;《树色平远图》卷藏美国大都会美术馆;《早春图》轴、《关山春雪图》轴均藏中国台北故宫博物院。著有画论《林泉高致》,为其子郭思纂集,为中国第一部完整而系统地阐述山水画创作规律的著作。



黄公望作剩山图(富春山居图局部)

黄公望(1269—1354)

元朝画家。浙江平阳人。陶宗仪《辍耕录》称其“本姓陆”,出继温州平阳黄氏为义子,因改姓黄,名公望,字子久,号一峰、大痴道人等。

黄公望工书法,通音律,善诗词散曲。尤擅画山水,曾得赵孟頫指授,宗法董源、巨然、荆浩、关仝、李成等。水墨、浅绛俱作,以草籀奇字法入画,气势雄秀,笔简神完,自成一家,得“峰峦浑厚,草木华滋”之评。名列“元四家”(黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙)之首。传世画作有《富春山居图》《水阁清幽图》《天池石壁图》《九峰雪霁图》《富春大岭图》等。著有画论《写山水诀》。

据中国新闻网