

首部西南联大书信掌故书《靛花巷三号》首发分享会举行,专访作者龙美光 从书信认知西南联大

都市时报全媒体记者 闫钰

这是穿越了时光的书信,温情且有光泽,诉说着西南联大之“刚毅坚卓”。6月13日,云南师范大学文学院和团结出版社联合主办的学者龙美光新著、第一部西南联大书信掌故书——《靛花巷三号:西南联大书信录》首发分享会在云南师范大学举行。

京滇两地教育界、出版界、学术界、文学界有关专家及云师大师生代表参加了首发分享会。团结出版社有限公司总编辑赵广宁、云南师范大学原副校长原一川、云南省作家协会副主席胡性能、云南中国近代史研究会原会长吴宝璋、云南人民出版社社长李银和等嘉宾出席。分享会由云南大学文学院院长李立主持。

分享会上,嘉宾交流研讨了《靛花巷三号:西南联大书信录》,对其给予高度肯定。与会专家学者一致认为,该书选择已出版的西南联大史、回忆录、日

记、小说、纪实作品等不同的史料,以堪称当事者信史的书信为起点,以散文的笔调,从历史细部钩沉了西南联大师生教书救国、读书报国之精神。

《靛花巷三号:西南联大书信录》作者、研究西南联大的青年学者龙美光,20年来沿着时光的隧道,乐此不疲地拆开了缘自西南联大的一封封旧信,“它们泛着岁月的颜色,引领着我温情地走近这样一批人,走进这样一所大学。”龙美光介绍,该书是其在西南联大研究方面的第一部著作,也是第一部西南联大书信掌故书。这部书以1937年至1946年八年多时间里产生的各类公私书信为主要素材,力求讲述全面抗战大背景下,西南联大这所空前绝后的高等学府藏在书信里那些可歌可泣而又鲜为人知的历史往事。以这部书的首发活动为起点,他将全力支持各学院,特别是文学院做好西南联大历史文化的研究和西南联大

精神的传承工作。

《靛花巷三号:西南联大书信录》是第一部西南联大师生群体书信文史掌故图书。全书以昆明青云街(丁字坡下坡)上已消失的“靛花巷三号”这一与西南联大紧密关联的历史地名为线索,从闻一多、朱自清、梅贻琦、胡适、陈寅恪、华罗庚、吴宓、朱光潜等一大批名家所写的200余件战争年代的代表性书信出发,贯连起丰富的档案、日记、回忆录、通讯等原始文献,从历史细部钩沉了在教书救国、读书报国的使命中,在艰苦卓绝的环境下,这一抗战大学办学、学术、事件、人物、生活、情感等多方面鲜为人知的丰富样貌,从不同维度呈现了其丰富多姿、厚重刚毅、气质坚卓的抗战学府风景,全书还披露了一批珍贵的老照片、实物、证照、书信墨迹,是一部书信中的西南联大个人史、办学史、学术史、抗战史、生活史和心灵史。

※对话 龙美光:让西南联大在时代大潮里活起来

记者:此次为何以书信为切入点写西南联大主题作品?

龙美光:在信息技术极不发达的战争年代,西南联大师生及其亲友们主要的沟通交流工具,往往就是书信。这次披露在这本书信录里的书简,来自西南联大诞生以来出版发行的一大批图书、期刊和报纸文献,同时也来自海量的档案文献和个人收藏,是西南联大题材书信文献的一次大汇聚。我力图通过这些书信,并辅以一大批新发现的历史老照片,钩沉出一段段淹没在文献海洋里的西南联大故事,让西南联大在时代的大潮里活起来。

记者:你希望通过《靛花巷三号:西南联大书信录》传递给读者什么?

龙美光:在很多人心目中,联大是一种神一样的存在。西南联大如何才能走下神坛?书信和书信背后的历史也许可以打破这样一种认知。西南联大是中华儿女中的优秀一员,也是普通一员。从书信里,我们可以看到,他们也有喜

怒哀乐,也有悲欢离合,也有七情六欲,也像我们每一个人那样有自己的优势和缺陷,都是活生生的人。

记者:你如何看待西南联大及联大精神?

龙美光:我曾经说过,一千个人眼里,就有一千个西南联大。西南联大这所大学融汇了北大、清华、南开三校优良校风,延揽了海内外优秀师资,吸引了一大批有着强烈家国意识的时代英才,在昆明这座极具包容性的历史文化名城书写了光辉璀璨的时代华章。什么是联大精神?联大本身已作了文化诠释。学校制定了校训“刚毅坚卓”,确定了校歌“满江红”,西南联大纪念碑又以1000多字的碑文和834名从军学子姓名入碑表达了联大办学的旨归。如此等等,无一不是西南联大精神的经典诠释。然而,这所大学的精神,最终还是表现在它的校名上,西南联大精神最终的体现也就在“联大”或“联合大学”这两个词上。这是一种形与神的联合,是学校的重组,更是人心的聚合和大学气质的张扬。精诚团结,求同存异,五色交辉,相得益彰,共创教育大业,这就是家国情怀下的西南联大精神。这种精神是具体的,是共同成就,美美与共的。

记者:追寻、研究西南联大20年

来,你有着怎样的西南联大情结?

龙美光:今天,西南联大已经不是一个人或几个人的西南联大,而是千千万万人的西南联大,这里面有着一代又一代薪火传递者的努力,我只是沧海一粟而已。我接触西南联大20年来,无论任何困难、坎坷,都未能阻止我追寻联大的脚步。西南联大已成为我每天工作生活的重要部分。然而,虽经二十载不懈追寻和耕耘,我远远没有到达西南联大研究的应有境界。面对西南联大这样一所如此广博的大学,尚待开垦的荒原还很多。这就需要穷其一生,不断探究,再探究,生命不息,追寻不止。



龙美光简历:

龙美光,云南彝良人,彝族,现为云南师范大学教师、西南联大博物馆副馆长。云南省作家协会会员。著有散文集《文脉书香》《守望滴水》,诗文集《再等十五秒》,历史人物传记《罗占云将军传》,文史随笔集《靛花巷三号:西南联大书信录》。编选《民国书刊上的西南联大记忆》等。

※校园优文

等春来

云师大附小呈贡校区 四(7)班
马思成 指导老师:浦慧盈

我站在窗前,
面对初升的太阳,
面对早晨树上的小鸟。
朝霞染红了东方的天空,也
染红了周围的院墙。
路上的车辆你追我赶,十字
路的红灯在闪亮。
你在等绿灯,
而我,在等春来。

我学会了骑车

云师大附小文林校区 四(3)班
李铭晨 指导老师 徐芯

7岁时,我总是在广场上看
见许多大哥哥大姐姐在骑车,看
起来威风极了,我很羡慕,暗自
决定要学会骑单车。

一个周末,我央求爸爸教我
骑车。扶着单车,我迫不及待地坐
了上去,心想:别人骑车那么简
单,我也肯定行!我脚刚踏上脚
踏,用力蹬了一下,车就开始摇来
摇去,突然只听“啪”的一声,我摔
了个四脚朝天,吓得我哇哇大哭,
爸爸见状赶快上来扶我,帮我拍
掉身上的灰,说:“孩子慢慢骑,不
要慌。”接着给我的单车装上了辅
助轮,我又试了一次,居然骑得很
稳,可是我还是很沮丧,因为单车
有辅助轮和骑三轮车有什么区别
呢?但我还是没放弃,从早骑到晚,
我心想:一定能成功!

第二天,爸爸把辅助轮拆
了,这次我来到广场上,忐忑不
安,小心翼翼上车开始骑,没想到
不仅没摔倒,还很平稳。清晨
的阳光,洒在我和我的单车上,
风吹在脸上,别提多舒服了。我
在广场上享受着骑行的快乐,在
树木间自由自在地穿梭,骑得越
发熟练,我终于学会了骑单车。

现在知道了,有目标就要努
力实现,毕竟:“只要功夫深,铁
杵磨成针。”



云南师范大学文学院 供图



资料图片