

舞剧《孔雀》“飞回”云南省大剧院

都市时报全媒体记者 赵烨琳



4月5日至6日,2022版舞剧《孔雀》再次“飞回”云南省大剧院,用两天三场演出,带领观众领略这出绝美舞剧。

2022版《孔雀》已在全国几十座城市演出近300场,好评连连。在正式演出前,剧院和剧团合作举办了一场主演分享会,邀请到了《孔雀》的6名主演与观众面对面分享《孔雀》的幕后故事,互动交流。

演的是“孔雀” 看到的是人生

重回家乡与观众见面,包括杨丽萍在内的多名云南演员都显得闲适、自如。

分享会上,随着杨丽萍的讲述,观众们走进了《孔雀》的世界。这是一个以民族祥瑞象征为主角的故事,作品用传承传统但不缺乏创新的东方美

学,将一幕幕爱、恨、贪、嗔、痴讲给人们听。演的是“孔雀”,看到的是人生,因为剧中美好的爱、邪恶的欲,都是源于人性与生活。它不说教,但能教人怎么相爱、怎么生活、怎么奉献,这就是杨丽萍的作品追求的东西。舞蹈带领每个演员、每个观众不断地思考、成长。

与杨丽萍一样,几名青年演员的分享也都言之有物,引人思考——

“女孔雀”乔月禹的分享,让人们知道了世间一切美好事物的本原:“大善至美,尚美至善。”

从“男孔雀”王思龙的诉说中,人们了解到男孔雀独有的“充满力量感的美”,这种柔中带刚的度需要不断揣摩,演员在追求更好表现方式的同时,也清晰了人生的方向。

在“乌鸦”袁志平(小黑)的眼中,这个代表人性欲望与贪念的角色并不复杂,饰演他,能够更加直接地表达爱恨。有时人生就需要“直接”的勇气。

“时间”这个角色曾带给饰

演者范景玥困难与痛苦,连续2小时的旋转并非易事,但从练习过程中一圈圈不断增加的转动中,她也真正用“坚持”的力量释放出无限的潜力,在突破自己的过程中收获了幸福。

杨必熙饰演的“神明”也并非遥不可及,《孔雀》中的神明是“恩赐”、是“希望”,是世人举头可观望的,低头可照见自己的。

主演们面对面的分享,是深度了解剧目的罕有机会,在云南省大剧院搭建的“平台”上,观众们通过几名主演的分享获得更好的观演体验,主演们也从互动环节直接地收获了观众的看法。

在春城的春天 赴一场《孔雀》之约

一名黑龙江的粉丝跨越几千公里来到现场观演。她把来云南观看《孔雀》定作“这个春天的第一场旅行”,《孔雀》也是她这个春天的“必看演出”。她说,喜欢杨丽萍,是因为她曾无数次被



舞剧《孔雀》剧照 供图

杨丽萍作品所传达的东西所打动。她说:“希望看到杨老师100岁的时候,仍能在舞台上翩翩起舞。”

所谓“必看”,因为历经十余年沉淀,杨丽萍坚持的“传承”不是模仿,是精神的继承,是不断的思考、不断的改变。《孔雀》讲述的不只是鸟的故事,更是人的故事,是芸芸众生的故事,更是舞蹈大家杨丽萍对生命发起的终极叩问。

两天的演出结束,每场演出从开始的第一秒到演出结束,观众们随着舞蹈、剧情时而心潮澎湃,时而扼腕叹息,许多人被“孔

雀”的美震撼到落泪。舞尽曲终,无人离场,演员们一次次和观众们挥手致谢,掌声和泪水交织在一起,令人动容。

舞剧《孔雀》也是云南省大剧院2024年第二届“五”与伦比·舞蹈润行——国际精品舞剧展演季中的剧目之一,在这一次的精品舞剧展演季中,大剧院把视野拓宽至国际,以高标准引进了多部国际知名的优质剧目,旨在丰富云南文化市场,将更多未到云南演出过的经典大作、创意新颖内核饱满的优秀新作,带给云南乃至全国的舞剧爱好者们。



体贴父母的孝心,
我明白。



中宣部宣教局 中国文明网