

奔赴奇幻有趣的心灵之旅 登上通往爱与美的彩云梯 儿童文学作家汤琼“彩云梯童话集”出版

都市时报全媒体首席记者 闫钰



著名儿童文学作家汤琼最近推出了新作“彩云梯童话集”，作品包括《猪猪驾到》《豆腐客栈》《幽兰冰灯》和《蘑菇心田》4本书，由海燕出版社出版。作品讲述了一个个温暖而美好的云南主题故事，带领读者赴一场奇幻有趣的心灵之旅，登上通往爱与美的彩云梯。

汤琼文画俱佳，曾获得冰心儿童文学奖、昆明市优秀文艺作品创作“茶花奖”、书香昆明“云南十大好书”奖等，作品想象力丰富，备受读者喜爱。

童话集素材采用众多云南本土元素

“彩云梯童话集”故事风格多样、精彩纷呈。《猪猪驾到》搞笑有趣、天真烂漫。《豆腐客栈》《幽兰冰灯》《蘑菇心田》天马行空却又温暖诗意，书写了生死、勇敢、亲情、爱与被爱等主题，让人思索与动容，给孩子心灵以爱与美的感动。整套书的故事创作想象丰富，文字诗意唯美，把中国文化的典雅、富有韵致的魅力和云南风物的独特呈现出来，风格自然洒脱，以充满趣味和灵动不羁的创造写出了新时代独树一帜的中国童话。

这部童话集采用了许多云南本土元素作为创作素材，如建水井水豆腐、兰花和野生菌，它们成为童话故事线索，分别引申出对于生死、心理健康和亲情的思考，最后的结局温暖而美好，给予人心灵的慰藉和生命的启迪。这是作家对风物题材的一次创作新尝试。

值得一提的是，作品插画也是由汤琼绘制，呈现出不凡的想象力、创造力和表现力。

“彩云梯童话集”属于全年龄读者

该组作品中，《猪猪驾到》讲述了雪神身边的一个小女童，名叫噜噜，专管摇扇吹雪，在一次宴会中，雪神盛怒尴尬之下，将噜噜赶到人间当小猪，噜噜变成了一个长着长头发的小猪妹，走上了惊心动魄的冒险之旅。《豆腐客栈》故事围绕一口古井展开，小女孩花音思念去世的奶奶，偶然来到熊奶奶的豆腐客栈，院子里有一口井，它会收集人苦涩的眼泪，用泪水做成的豆腐又香又甜……作品涉及生死主题，带给读者启迪，堪称中国版《寻梦环游记》。《蘑菇心田》中的女孩默默因为和妈妈总是吵架，一气之下离家出走，默默来到一片白色森林，在蘑菇田工作以换取餐食……《幽兰冰灯》讲述森林大火中，身怀面儿的母亲救了山神，作为报答，山神赐福于面儿，使面儿拥有了一种灵性，通过气味了悟人心。

“彩云梯童话集”不仅仅属于孩子，如果你有一颗为爱和美感动的心，无论你年纪多大，这些童话都在静静地等待你翻开。汤琼表示，想用这个童话系列建设攀登爱与美的彩云梯，一个被爱和美滋润过的心灵，一个孩子小时候曾拥有过的感动和温柔，会帮助他的生命开出美丽的花。



“彩云梯童话集” 《幽兰冰灯》《猪猪驾到》《蘑菇心田》《豆腐客栈》
作者：汤琼 / 文图 出版社：海燕出版社

※对话作者

汤琼：儿童文学本质表达的仍是人生真相

记者：请介绍一下新作“彩云梯童话集”的情况。

汤琼：“彩云梯童话集”共4本，故事温暖有趣、天马行空，涉及生死、勇敢、亲情、爱与被爱等主题，希望给孩子爱与美的感动。《猪猪驾到》来源于我经常给女儿讲的一个睡前系列故事。我女儿小的时候胖胖的，有时被调皮的同学嘲笑，她变得有点自卑、易怒。晚上睡前，她常要求我给她讲一个故事，我把她变成了故事中的一只神奇小猪，小猪性格粗犷、心胸宽广，笨拙而幽默，善良又有正义感。时间一长，这些故事在女儿身上发生了作用，她有了小猪的许多优点，不再敏感于自己的微胖，因为在她的眼中，她觉得自己就是那只大大咧咧的小猪噜噜，虽然不完美，却这么强壮又有趣，她的人生将充满快乐而非凡的冒险，她会过上美妙又激动人心的生活。我想，读到这本书的孩子，也会在故事中遇见那个快乐勇敢而又从容幽默的自己。虽然你不完美，但这个世界会爱你的。

《豆腐客栈》《幽兰冰灯》和《蘑菇心田》这三本书，故事灵感都取材于现实中存在的云南本土风物：井水豆腐、兰花、野生菌。其中，古井见证了世代的生死轮回，悲欢离合。这个散发着豆腐香气和浓浓暖意的故事，轻轻开启了关于生死这一绕不开的人生课题。

记者：该书文与图均由你自己创作完成，你认为插画对于作品的作用是怎样的？

汤琼：手绘插画可以更加直接地将作者的情感传达出来，所以我一直采用手绘的方式画插画。我将自己写下的故事，再以画面呈现给读者，这是一个既艰辛又快乐的过程。自己绘制的插画会更加准确地反映出我脑海中的想象。在画插图时，我画了许多自己喜欢的东西，还有不时在画面里出现的，文字里没有提到可爱的小精灵、小动物，

在这些画中，除了诠释文字上的故事之外，仿佛还有许多别的故事也同时在发生……希望读者在读文字的同时，也愉快地徜徉于画作中的童话世界，得到美的享受。

记者：你是作家，也是插画师，文字与插画创作的感受有何不同？如何看待它们的独立与融合？

汤琼：画插画是以绘画技术去融合作者的理性、感性与审美的体力活和脑力活。如果是自己创作的文字，绘制时的难度甚至更大，因为脑海中的想象已经固定了，那所有细节的要求就会变得非常具体。为了使插画具有自己的独立性，我会在插画里画一些文字里难以描写的东西，包括环境要素和可能出现的一些另外的人物，这样画面就既实现了对文字的诠释，又加深了文字之外故事内容的延展性。但同时也要控制自己，不要画得太庞杂，这样会让读者失去想象的空间。

记者：你和姐姐汤萍都是儿童文学作家，你如何看待儿童文学对于孩子们的意义？

汤琼：我觉得不能将儿童文学简单理解为用以取悦儿童和教育儿童的读物。在我创作的童话里，故事的外表之下，本质上表达的仍是人生的真相。罗曼·罗兰说：“世界上只有一种真正的英雄主义，就是认清了生活的真相后，还依然热爱它。”人们受伤、治愈，然后重新心怀温暖和勇气，开始人生新的旅程。孩子们在年幼的时候，很难自己感受、了解、理解并排解自己的不良情绪。我希望通过优美的童话，带给孩子一些启迪，引领孩子跳出自身去观察自己，达成自知，这也是人心智成长较为有效的途径。同时让孩子们从书中不同人物的生活经历和选择中体会多样丰富的人生，从而形成比较宽容的价值判断体系，成长为有同理心、快乐又从容的人。

※作者简介



汤琼

儿童文学作家、插画师。作品曾获冰心儿童文学新作奖、昆明市优秀文艺作品创作“茶花奖”、书香昆明“云南十大好书”奖等，著有并出版科幻小说《守星人》、绘本《小淘气米朵》系列（5本）、魔幻长篇《魔镜·心玉》、传统工艺手工DIY生活美学书《草木·色——植物染笔记》、幻想文学集《海底蒲公英》等。

本版图片 受访者供图