

昆明：快乐管乐队的找乐人生

■ 都市时报全媒体特约记者 何惠子 记者 王娜



乐队演奏引来路人驻足观看 本版图片 ■ 都市时报全媒体记者 张悦

9月13日,星期四。每逢周四,就是昆明“快乐管乐队”在翠湖的演出时间。下午1点,管乐队领队方绍云赶到翠湖的演出场地,等候队员到齐。一个小时后,人差不多都到了,演出如期开始。

但天公不作美,演出第一阶段,10首军乐刚刚奏完尾声,天空中就飘起了小雨。怕乐谱被雨水淋湿,队员们纷纷停下演奏,开始收回乐器和谱子,准备离开。见听众们还意犹未尽,方绍云赶忙上前劝说大家:“这雨下不大,你们再等等吧。”

每周2个小时的演出,背后是长年累月的练习。每个周一的下午,快乐管乐队都会在西苑立交桥下排练,在那里已经坚持了3年;而在“扎根”立交桥下之前,乐队队员们还经历过雨淋日晒、四处辗转的日子。从成立到现在8年时间,队员们坚持下来的原因,一是对音乐的喜爱,二是找到了精神的寄托。



扫二维码 看快乐管乐队

八年时间,辗转五地

西苑立交桥底下好,至少有个阴凉、挡雨的地方。最重要的是,在这里练习演奏不扰民。

已经第五遍了,一曲《鸽子》奏得仍然磕磕巴巴。方绍云一挥手,对大伙说:“抒情的部分还是不熟练,我们再练两次!”

他捡起小号,吹响,大伙也在同一时间跟上。西苑立交桥下,这首拉美军歌再次响起。

“今天在这里排练好了,星期四才能去翠湖抖草啊!”过去三年,每个星期一的下午2点半,方绍云和乐友们像上班打卡一般准时出现在西苑立交桥下,为周四在翠湖的演出进行排练。

西苑立交桥地处昆明两条交通要道——二环西路和人民西路的交汇处,车来车往,嘈杂非常。特别是大型货车经过时,会发出“轰隆隆”的巨响。管乐队成员需要“用劲”演奏,才能用乐声盖住噪声。这支乐队名为“快乐管乐队”,全由吹奏乐器组成,有小号、长笛、短笛、大号、长号、电吹管、黑管(单簧管)、萨克斯(分高、中、低音),全音域覆盖。

但在这里演奏,也有乐声挡不住的东西,雨天是溅起的污水,晴天是飞扬的灰尘。每次排练结束,队员们都是带着满头满脸的尘埃回家的。若不幸在演奏半途遇上下雨,车子飞驰而过,还会溅他们一身的污水。

难熬的还有冬天。西苑立交桥附近没有高大的建筑遮挡,四面迎风。寒风涌进桥下,站着吹一下午,脸和脚都冷麻了。

不过,有这么个地方可以让快乐管乐队的号、萨克斯、长笛、黑管们理直气壮地发出响声,队员们很满足。况且,他们也没有更好的选择——在管乐队组建起来的8年时间里,管乐队足足换了5个排练的地方。

2010年,方绍云退休的第10个年头,他的大孙子上幼儿园了,他决定拿出搁置了17年的小号,去西山区政府广场上吹,和他一起的还有他曾经的同事。

吹着吹着,来了四五个人;吹着吹着,住在昆

明城东边、北边的乐友背着乐器找了过来。这支原本只有两个人的乐队,逐渐发展成有近30人的管乐队。在广场上一起演奏时,气势雄浑。

2013年,西山区政府的工作人员找到他们,表示演奏的乐声影响办公,希望他们转移去别处。方绍云和乐友们转移到了西一中附近的竹林公园,那里有一大片竹林,看着还算清静。但过了一年多,竹林公园里建起了房子,保安要在那里休息,乐队只得另寻他处。

运粮河边,这个被认为“最不好在”的地方,是他们落脚的第三站。二十多号人挤挤地站在路边树底下,天晴就晒着太阳,下雨就到处找地方躲雨。路上车多灰大,汽车开过去,扬尘逼得大家捂嘴蒙脸。

他们在河边只坚持了三个月,最后,转到了西苑立交桥桥下一处空地。

“桥底下好,至少有个阴凉、挡雨的地方。”最重要的是,附近不是居民区,练习演奏不扰民。乐队在这里,一待就是三年。

围观和掌声,是最好的激励

“上班时想玩,没时间玩。退休了,想玩什么就玩什么。老年人也需要转型。”

2015年,快乐管乐队开始在翠湖一带进行演出,选择的地方是讲武堂对面的街道。

翠湖是昆明城里最快、最热闹的地方之一,这里集中了全昆明城的热爱演奏、歌唱、跳舞的人。观众也乐于捧场,经常里三层外三层地围着观看。对于游客来说,这份带着生活气息的热闹很令人觉得欣喜;但生活、工作在翠湖沿线的人,常被公园里传来的歌声、乐声困扰,时间越长,烦恼越深。

杨娟所在的文化公司曾设在讲武堂一楼,路对面就是数个由老大爷、老太太组成的文艺团体。电子琴、萨克斯、二胡、鼓、号……再加上大功率音响的扩音,“天天都来,周一到周五都不歇气,早上10点就开场,一直要到下午6点以后才散;夏天天黑得晚,还要晚上8点以后才收场。周末更不用说,一大早就有人在吹拉弹唱了。”每次

公司开会,员工们都要到处检查,看是不是每一扇窗子都锁上,是不是每扇门都关严实了,防止外面的声音进来。“然而并没有什么用,说话得扯着嗓子喊,还总是听得七七八八的。”

自2017年7月起,华山街道办开始加强对翠湖沿线的管理,在翠湖内划定场地,给近50个群众文艺团体安排了演出时间和场地,规范此类演艺活动。自那时起,快乐管乐队迁进了翠湖公园内的水月轩。

每周四的下午2点半到4点半,是快乐管乐队的演出时段。每到此时,水月轩周边都有大堆的听众。今年夏天某日,一位香港游客在此围观许久后,上前跟乐手说:“麻烦你啦,吹个《歌唱祖国》给我听听啦!”

听众的围观和掌声,是管乐队成员们最好的激励。每个星期,大家都铆足了劲儿地演奏。现在,他们已经熟悉了130多首中外名曲。

杨建和觉得,在这里,自己“很有用”。尤其是被众星捧月一般围着的时候,她觉得“很有成就

感,很有自信”。

2004年刚退休那会儿,杨建和很不习惯,觉得“生活太闲,没有去处,没有人管,没有事做。心里头有失落感,觉得自己没用”。退休前,她是单位的政工干部,管着工会和共青团,每天都很忙碌,要带着人搞活动,搞文艺演出。她喜欢跳舞,退休后参加了一个舞蹈队,活动的地方也是在翠湖。

“退休以后,最多的就是时间了,所以要不断地给自己找事情做。”觉得加入舞蹈队还不够,她又跟着邻居加入了一个乐队,学习打鼓。乐队解散后,杨建和才接触到快乐管乐队,开始学习吹奏黑管。

选择黑管(单簧管)的原因,是她觉得这东西“比萨克斯要优雅一点”,她的手指短而小,不适合演奏长笛,看来看去觉得黑管最适合自己。“没想到它才是最难的,音域宽,指法复杂。”演奏黑管,要求严格控制口型与气息,“很难吹,嘴巴经常被哨片刮破,贴个胶布,继续吹。”

告别6年银屑病困扰 27岁小伙重拾自信

昨天,患有6年银屑病史的27岁小伙梁先生,因为在昆明太医堂医院得到了有效的治疗,特意再次回到医院,感谢他的主治医生。“真的感谢太医堂医院,帮我解决了多年的顽疾,半年都没有复发,真是大感谢了。”他激动地说。

梁先生上大学时患上了银屑病,刚开始只有局部发痒脱屑,就没在意,没想到慢慢的面积越来越大了,整个身体都不好了,才开始重视起来。“你可能不能体会我在患病期间的尴尬,除了要忍受瘙痒、脱皮之苦,就连同事朋友约去游泳、泡温泉这些需要脱衣服的活动,我都不敢去,就怕引来异样的目光,还有,我这个年纪正要谈婚论嫁,就怕女方嫌弃,都不敢主动追求人家。”

患病期间,梁先生走访多家医院寻医问药,都没有很好的效果,甚至使用偏方也没有结果。灰心之余,梁先生今年年初偶然听闻一

太医堂医院地址:昆明市盘龙区环城北路29号 皮肤健康热线:0871-62656565

杨忠义,2001年从烟草公司退休。闲下来后,他也马不停蹄地发展兴趣爱好。“以前在单位上做管理,一年四季都在忙,国内外地出差。”来管乐队担任萨克斯手之前,他在合唱团待了九年,“既要合唱,又要舞蹈,还要时装走秀。自己租场地,凑钱买衣服,一周两三次活动,每天忙得像上班一样。”

李家麟,1997年退休,之后开始到处旅游,玩摄影,到2008年重新开始玩乐器。他会拉小提琴,1969年到1974年下乡时曾经用小提琴全场伴奏《沙家浜》,还带着笛子、二胡到处演出。下乡回来后,他去北京念书,毕业后回昆明进入旅行社工作。当时以为“以后都不会接触乐器了”,把乐器和谱架都去了。没想到,退休之后,再次与音乐结缘。退休这21年时间,他一直保持着旺盛的精力,没有闲来过。他的爱人也组建了一个电子琴乐队,成员们为排练和演出地点奔波,从春苑社区居委会转移到鱼堆村社区礼堂,还去过云南省文化馆,最后决定把排练地点定在自己家里。

“上班时想玩,没时间玩。退休了,想玩什么就玩什么。老年人也需要转型。”李家麟说。

“有乐器,就有乐趣”

乐器并不仅仅是年老时的安慰。对于不少乐队成员来说,乐器是相伴了一生的伙伴。

“现在老年人可以玩的地方太少了。”杨建和、李家麟等人都曾在老年大学学习过,但总觉得“报名太难”。如何有意义地过晚年生活,是他们经常思考的问题。“养老靠政府吧,感觉政府力不从心;靠儿女吧,他们压力也大。所以只能靠自己,自己过得好,就相当于给儿女减轻负担了。有乐器,生活就有寄托,有兴趣。”

乐器并不仅仅是年老时的安慰。对于不少乐队成员来说,乐器是相伴了一生的伙伴。

童宗灿是快乐管乐队里最年长的老人,今年95岁。每周四的下午,老人都会独自背着大号,坐113路公交车从海源寺出发,在工人医院下车,换乘101路到达翠湖。

童宗灿第一次接触乐器是在84年前。1934年,他的父亲从家乡湖南省汉寿县避难至江西,母亲无力抚养孩子,童宗灿被送到了孤儿院。在孤儿院,老师教了童宗灿五六支曲子,每逢红白喜事,他便跟着同伴去演奏,挣些口粮。

1937年,童宗灿进入军乐队。第二年,他跟部队从湖南走到云南,辗转昆明、开远、曲靖等地。后来他在昆明当兵,在巫家坝机场站岗,守卫过羊街机场。1949年之后,他在东川矿山工作,量过炸药洞,做过黑板报,下井打过钻,推过矿车。一个月工资40多元,大部分寄回家,养育五个女儿。

童宗灿再次接触乐器,已是上世纪60年代。因为要进行报喜演出,童宗灿主动跟工会主席提起他会吹管乐,工会置办了一批小号、黑管,童宗灿教中专生们吹曲子,工人们成群结队地在食堂跳舞,矿山的生活有了亮色。

1981年,童宗灿退休,回到昆明。那时候,乐器距离人们的日常生活还很遥远,周围没有人玩乐器,这一丢就是20年。20年里,童宗灿的5个女儿相继长大成家,老伴也在上世纪90年代去世了。独自生活的他买来乐器,一个人自娱自乐,直到后来遇到了快乐管乐队。

年少离乡,一生经历过不少动荡、困苦和战乱,老人说,乐器带给他很大的安慰,“有了乐器,生活就不那么苦了”。

对于比童宗灿小25岁的方绍云来说,乐器同样是伴随一生的伙伴。他15岁就当上了宣威发电厂的锅炉工,在他的记忆中,那里“最好的窝笋才有拇指粗”,土地贫瘠,生活同样贫瘠。

上世纪60年代,方绍云加入工厂宣传队,一年里最兴奋的就是国庆节。每到此时,他就可以不用烧锅炉,专心排练曲目。1988年后,他还当了5年的工厂俱乐部主任,专管文体活动。

1993年,方绍云当了驻昆办主任,回到昆明。他心知此后接触乐器的机会可能不多,于是给小号擦了油,放进箱子,想着“留给孙子玩”。但没想到,17年后,小号没有给孙子,而是由他自己再度拿起,吹啊。

作为快乐管乐队的领队,方绍云承担了更多的责任,队伍壮大也带给他更强烈的欣喜。原本两三个人的队伍,到现在已经近30个人,成就感是足的。翠湖演出结束后,管乐队成员们喜欢到小西门附近找个餐馆,喝点小酒,聊聊天理。童宗灿90岁大寿那天,整个乐队还找了个农家乐,专门给他祝寿。

乐队成立至今,除了收获成员,还收获了粉丝。70岁的程凤书是粉丝中的一员,和方绍云同岁,年龄相仿拉近了他们的距离,演出休息间隙,程凤书会找方绍云聊聊天。由于家离翠湖近,程凤书常到翠湖散步,看各种团体表演。2015年,他发现了快乐管乐队,成了他们的拥趸。

“那个时候,他们还在讲武堂对面演出。这几年,我跟着他们一起搬了好几个地方。他们搬到哪里,我就跟到哪里。”程凤书很少缺席快乐管乐队在翠湖的演出,甚至连周一乐队在西苑立交桥下排练,他都会坐半个多小时公交车去观看。相比其他在翠湖演出的乐队,程凤书觉得,快乐管乐队“演奏得更整齐,节奏感更强,声音不刺耳,队员也很好相处”。

令程凤书印象深刻的是,快乐管乐队的队员们衣着无需统一,也没有人化妆、随和而平凡,没有距离感。他觉得,看他们的演奏,听他们的乐声,那是发自内心的快乐。



每次外出,乐队成员都会带上凳子、水杯,加上乐器,有五六公斤重



乐队领队方绍云



71岁的李家麟吹黑管,老伴非常支持他的音乐梦想,每次演出都会为他留下影像资料

云南中医学院门诊部 省市医保定点单位 皮肤病 采用中西医药文化治疗 张惠林主任 382994 63820951 头痛 失眠 癫痫 采用穴位经络疏通理疗治疗 李淑群主任 382994 63138067 静脉曲张 采用微创微创手术微创治疗 刘淑群主任 382994 63161708 地址:昆明市盘龙区茨坝文林158号(近地铁,坐地铁上3号线 从铜壁站换乘东口,坐西昌路下车,步行500米即到)	石灰指甲 到云南中医学院门诊部 9月半价优惠 省市医保定点单位 健康热线:0871-65228068 【餐饮】 【汽车后市】 【超市】 【出租·出售】 租期长减600 全副厨具转让 小面馆,转让,有意者请电	长期收购茅台酒、虫草 一高价上门回收,没有中间商赚差价一 昆明市前南正通收购站,长期面向广大市民 斥巨资可上门收购各种新老茅台酒,五粮液、 水井坊、国窖、洋酒、葡萄酒、西凤酒、汾酒、 五加皮、泸州老酒、全兴大曲、虫草等名贵物品,特 聘20多年资深专家负责鉴别,当面鉴定,现场现 转账支付。 本馆绝对以诚信,正规,高价,顾客至上 为宗旨,长期真诚为您服务。 联系电话: 13078751627 (微信同号) 地址:昆明市五华区近华南路528号 (原昆明理工大学东校区内)	房屋出售 【房屋出租】 华之城酒店出售 地址:昆明市五华区... 联系: 3702730333 1381567051 独栋南州房屋出租 地址:昆明市五华区... 联系: 3702730333 1381567051
婚介·交友 昆明婚恋网 电话: 63200705 友信理家 昆明家政服务 电话: 63200705 品牌婚介 昆明婚恋网 电话: 63200705 转让 昆明婚恋网 电话: 63200705	诊所·药店 昆明婚恋网 电话: 63200705 综合 昆明婚恋网 电话: 63200705 教育·学校 昆明婚恋网 电话: 63200705	学校食堂超市对外承包 学校占地千亩规划满容8000人,望有 实力资质的公司来电采人咨询考察,具 体事宜面议。18725120111(陈老师)	